



CLUB AMICI
DEL CIRCO

anno 10 n.46
12 novembre 2017

7 giorni di Circo

magazine del Club Amici del Circo



C.A.de.C.
(Club Amici del Circo)

Presidente: Francesco Mocellin

Consiglieri: Flavio Michi
Cristiano Carminati
Francesco di Fluri

Per le modalità di iscrizione al Club Amici del Circo
contattare segreteriaacadec@gmail.com

7 Giorni di Circo, è il magazine che raccoglie tutti
i post del sito www.amicidelcirco.net dell'ultima
settimana ed è disponibile ogni domenica in for-
mato pdf utilizzabile per la stampa.

Per ricevere 7 Giorni di Circo in modo automatico
premi qui "[7 Giorni di Circo](#)"

In copertina **Housch ma Housch**
(Circo Knie - Lucerna - 5 agosto 2017)
Foto F. Michi

Realizzazione
Gino Rossi

www.segreteriacadec@gmail.com



Settimana n.46 - **SOMMARIO**

Domani, 7 Novembre, la manifestazione a Monteci-
torio – pag.4

E' uscita 'Sette giorni di Circo' – pag.4

Circo, il confronto: faccia a faccia tra l'animalista
Vassallo e Coda Prin – pag.4

La manifestazione di oggi a Montecitorio – pag.5

Ad Alessandria arriva il Cirque Reckless – pag.6

Cavalli liberi in pista: è la compagnia equestre di
Bartabas – pag.7

Vi ricordiamo le Giornate di Studio sull'Arte Cir-
cense – pag.8

Il Codice dello Spettacolo è legge: la posizione
dell'Enc – pag.8

Franco Knie jun.: «Pazienza, fiducia e ricompensa.
Così si addestrano le capre» – pag.9

Le dimissioni del Presidente Buccioni – pag.10

Comunicazione del Vice Presidente – pag.10

Mazara, circo gratis ieri per associazioni e diversa-
mente abili – pag.10

Ravenna, rubato il cagnolino Silvio, "È la star del
circo Grioni" – pag.11

Francia, funamboli precipitano durante un'esibi-
zione al circo – pag.11

Le Tournée di Luciano Ricci – pag.12

3

Domani, 7 Novembre, la manifestazione a Montecitorio

06.11.2017



Vi ricordiamo che domani 7 novembre, dalle 10,30 alle 13, ci sarà la manifestazione di protesta del Circo a Montecitorio.

La data e l'orario sono la logica conseguenza di due fattori dettati da oggettive condizioni esterne:

1) da fonti istituzionali risulta che il disegno di legge andrà in aula il pomeriggio del 6 novembre e quindi, per non correre il rischio di svolgere la manifestazione a giochi fatti, la mattina del 7 è la data migliore perché coincide coi lavori della Camera sul Ddl che interessa il circo;

2) l'orario è invece necessitato dalla disponibilità della piazza, e siccome nel pomeriggio risulta già occupata da altri eventi, la Questura di Roma ci ha autorizzati per la mattina.

L'APPUNTAMENTO E' QUINDI PER MARTEDI' 7 NOVEMBRE, DALLE ORE 10,30 ALLE ORE 13.
Comincia la mobilitazione e il passaparola per essere in tanti davanti alla Camera dei Deputati.

E' uscita 'Sette giorni di Circo'

06.11.2017



Come ogni settimana è uscita **'Sette giorni di Circo'**, la Newsletter del **Club Amici del Circo!**

In copertina il **Trio Olympus (Cirque Bouglione – Nizza, 30 settembre)**, in una foto di Flavio Michi.

Nella nostra newsletter trovate anche il Quick Reponse Barcode. Si tratta di un codice posto accanto ai link tramite il quale potrete visualizzare il video o la galleria fotografica direttamente dal telefono o dal tablet. Stampate quindi la nostra newsletter, scaricate sul vostro dispositivo l'applicazione del QR Barcode, e quando vorrete rivedere un video, per esempio, puntate sul codice e guardatelo!

Non perdetevi le tournée curate da Luciano Ricci.

Se non ricevete ancora la nostra Newsletter scriveteci a clubamici-delcirco@gmail.com

Circo, il confronto: faccia a faccia tra l'animalista Vassallo e Coda Prin

07.11.2017



Circo, il confronto: faccia a faccia tra l'animalista Vassallo e Coda Prin, direttore del "Millennium Orfei"

emanuela bertolone
biella

«Lo spettacolo più triste del mondo dove animali prigionieri vengono sfruttati dopo essere stati privati di qualsiasi dignità». Così il portavoce del Movimento etico tutela animali Valerio Vassallo definisce il Millennium Circus che, da ieri sera propone 12 spettacoli in città. Vassallo, davanti ad un recinto con sei tigri, due cuccioli ed

una leonessa, esprime tutto il suo sdegno al direttore artistico dello show, Derek Coda Prin. Fondamentale, secondo gli attivisti del Meta, è che ogni singola specie possa vivere nel proprio habitat naturale: «Queste tigri ora sono chiuse in un recinto, esposte a una temperatura che, questa mattina, sfiora i 12 gradi – dice Vassallo -. Si tratta di grandi felini arrampicatori che in queste gabbie hanno appena la possibilità di saltare su uno sgabello di 50 centimetri. Le tigri amano immergersi in acqua e rotolarsi nella sabbia: nel parcheggio di Città Studi invece hanno una ciotola per bere ed un po' di paglia». Vassallo inoltre evidenzia i movimenti stereotipati degli animali: «Il costante camminare avanti ed indietro nelle gabbie è sintomo di stress da cattività». Dito puntato anche contro i cuccioli nati appena un mese fa: «La nascita dei piccoli non è sinonimo di benessere ma risultato di un accoppiamento voluto dai circensi al fine di incrementare l'indotto dello spettacolo».

Ad attirare l'attenzione del portavoce del Meta sono anche i dromedari e le zebre rinchiusi poco lontano: a disposizione del fieno ed un riparo coperto. «Dovrebbero pascolare in un prato come vorrebbe la loro natura, questi animali sono circoscritti in un'area di ghiaia e asfalto nell'attesa di essere utilizzati nello spettacolo che, grazie a luci e suoni assordanti, riesce a camuffare il loro sfruttamento e la loro sofferenza».

Secondo i rappresentanti del gruppo, il circo altro non è altro che una «prigione legalizzata» che priverebbe l'animale di ogni dignità. «I circensi si affidano al parere veterinario di medici che non hanno competenza specifica in zoologia ed etologia – aggiunge Stefania Broglia, consigliere del direttivo di Meta -, ma semplici addetti alla supervisione del rispetto delle norme e della documentazione». Secondo gli animalisti la fine del circo è quanto mai vicina: «Sempre più persone prendono coscienza della crudeltà che si cela dietro le quinte dello spettacolo. Noi non siamo contrari al circo ma lo vogliamo con all'interno persone che abbiano scelto di farne parte».

«Un gruppo di persone che vive di ideologie e che non riesce a capire che questi animali sono nati nel circo: fuori di qui le nostre tigri, sarebbero condannate ad una morte certa». Così, il direttore artistico del Millennium Circus Derek Coda Prin, definisce il gruppo del Meta per la prima volta ospite all'interno del suo tendone a Città Studi. Il botta e risposta tra i due nasce appena Vassallo tira in ballo l'etologia non rispettata. «Già Darwin parlando di etologia si riferiva all'ambiente in cui un essere vivente cresce e si sviluppa: per le nostre tigri il circo è l'ambiente naturale, l'unico che conoscono – spiega il direttore dello show -. Tutti i nostri animali sono nati qua, questa è la loro casa e noi siamo la loro famiglia». Bisogna ammettere che l'aspetto delle tigri non sembra affatto sofferente: veloci e reattive, ad un primo sguardo paiono in buono stato di salute. «Abbiamo veterinari che controllano gli animali settimanalmente, sono tutti in ottima forma: da poco, sono nati due cuccioli. In caso di stress le fecondazioni sono impossibili». Eppure una volta le condizioni degli animali al circo erano tristemente note: «Alcune persone ricordano ancora l'immagine dell'elefante con la catena alla zampa. Fortunatamente gli anni sono passati e certe crudeltà non sono più tollerate. I nostri animali hanno spazi adeguati con possibilità di svago e movimento».

Quella del circo è una vera e propria cultura che si tramanda da generazione in generazione dove non esistono differenze tra uomo e animale: uno spettacolo nel quale si lavora tutti assieme per regalare una serata che, nonostante il passare degli anni, riesce ancora a ricreare un'atmosfera senza tempo.

«Provengo da una famiglia di circensi: questa è l'unica realtà che conosciamo – dice ancora Coda Prin -. Amiamo immensamente queste creature e mi fa davvero male pensare che un giorno, molto probabilmente, il circo sarà senza di loro». Ed infatti, al Millennium tutti sembrano essere consapevoli che, prima o poi, la magia di tigri, leoni, zebre e serpenti dovrà lasciare spazio a ballerini, clown e trapezisti. «Gli animalisti sono numericamente inferiori rispetto a chi ama questo spettacolo eppure sono più rumorosi – conclude l'ideatore dello spettacolo -. Un giorno probabilmente vinceranno loro e gli animali saranno banditi dallo show: un mondo del quale sinceramente non vorrò più fare parte».

Video

<http://www.lastampa.it/2017/11/05/edizioni/biella/circo-il-confronto-faccia-a-faccia-tra-lanimalista-vassallo-e-coda-prin-direttore-del-millennium-orfei-68VSErjRBz7502AaMLw2Xl/pagina.html>
da lastampa



La manifestazione di oggi a Montecitorio

07.11.2017

Vi segnaliamo l'articolo pubblicato su 'Circo.it'



Uniti, dignitosi e fieri: il Circo oggi in Piazza Montecitorio

Il mondo del circo ha manifestato questa mattina in Piazza Montecitorio, ribadendo ancora una volta (dopo le mobilitazioni di maggio e luglio) le proprie evidenti e incontrovertibili ragioni in difesa del circo con gli animali. Uniti, dignitosi e fieri. Significativa anche la presenza dei parlamentari che hanno voluto sottolineare la loro sintonia con la battaglia che la gente del circo sta portando avanti. L'onorevole Paolo Russo oggi ha portato ai manifestanti la solidarietà di Forza Italia, così come hanno fatto Ignazio La Russa, Bruno Murgia e Fabio Rampelli di Fratelli d'Italia-An, Marco Di Stefano del

Partito Democratico, Vincenzo Piso e il senatore Carlo Giovanardi.

Ora la decisione passa agli onorevoli, e potrebbe arrivare nella giornata di domani.

“Giù le mani dai nostri animali”, urlano i manifestanti. Una protesta di artisti, direttori di complessi circensi, insieme a tutte le sigle rappresentative della intera categoria, affiancati in piazza da tante organizzazioni dello spettacolo popolare italiano”, ha scritto Repubblica.it nel servizio pubblicato alle 12.38.



Di seguito il testo integrale dell'articolo:

Tutti in piazza a Montecitorio a difendere la tradizione del circo italiano, da sempre formato da artisti umani e animali. 'Giù le mani dai nostri animali', urlano i manifestanti. Una protesta di artisti, direttori di complessi circensi, insieme a tutte le sigle rappresentative della intera categoria, affiancati in piazza da tante organizzazioni dello spettacolo popolare italiano. "Noi chiediamo rispetto per la gente che lavora, rispetto per la libertà di espressione artistica. Siamo inorriditi dall'impianto della legge -già Ddl 2287 bis- che inizialmente prevedeva l'eliminazione degli animali dalle attività circensi.

Noi prendiamo atto che il Senato ha sepolto il principio di eliminazione mutuandolo con quello di progressivo superamento, però si è persa un'occasione, oltre che sul tema degli animali, anche per andare incontro ai problemi storici della categoria del circo", spiega Antonio Buccioni, presidente dell'ente nazionale dei circhi. In piazza è arrivato anche il senatore Carlo Giovanardi. "Io mi rifiuto e dico ai colleghi di andare al circo a vedere gli spettacoli, con una marea di spettatori, con l'entusiasmo delle famiglie e dei bambini. Non si capisce perché il circo non debba avere i cani o i cavalli, cioè animali domestici che le persone a milioni tengono a casa. Al circo gli animali vengono trattati come dei familiari", dice il senatore. "È veramente una follia quella di voler punire questa tradizione storica proibendo gli animali nei circhi, questo vorrebbe dire ammazzare il circo, prosegue. Non eliminiamo questo spettacolo. Il circo vive di pochi sussidi. Se la gente non vuole andare al circo, non vada", conclude Giovanardi. Tra le proteste di piazza anche quelle relative all'eutanasia degli animali. "Il nostro problema è che all'interno del testo presentato dalla Lav ai nostri parlamentari per fare approvare questo disegno di legge, ci si è avvalsi di studi scientifici manipolati. Si sono anche avvalsi del parere delle Federazione veterinari europea nella quale hanno sottoscritto che si potrà procedere all'eutanasia degli animali che non troveranno posto nei centri di recupero. Più di 2 mila animali andranno incontro a morte certa perché verranno espatriati dall'Italia perché qui è illegale dal 2004 mentre all'estero non lo è", dice una trapezista. "Questa legge non è per il buonismo degli animali, conclude, ma è tutta una questione di politica". (omniroma.it)

6

Ad Alessandria arriva il Cirque Reckless

07.11.2017



Il 9 novembre debutta lo spettacolo del Cirque Reckless, l'equivalente italiano del Cirque du Soleil, con la direzione artistica di Arturo Brachetti.

ALESSANDRIA – Alessandria ospita l'anteprima mondiale dello spettacolo **"Imagine" del Cirque Reckless dal 9 al 12 novembre** sotto il Grand Chapiteau in Viale Milite Ignoto.

Imagine è uno spettacolo dall'impronta natalizia e il **Cirque Reckless** è una vera e propria rivoluzione del circo Italiano. E' anche uno spettacolo di nuova concezione, più completo del tradizionale spettacolo teatrale grazie alla rappresentazione di tutte le "performing arts"

di cui si avvale. **40 artisti**, maestri nelle proprie discipline come la danza, il canto dal vivo, la recitazione, le acrobazie, i numeri sulla destrezza e perfino le nuove tecnologie fanno parte di una dimensione emozionale e spericolata nel rispetto del nome "Reckless", spericolato appunto.

La direzione artistica di **Arturo Brachetti** porterà una ulteriore innovazione a questo grande spettacolo che grazie al genio artistico del "Maestro Mondiale del Trasformismo", si avvarrà della poetica narrazione da lui concepita per tessere la trama di questo racconto visivo. Le musica scritte e realizzate dal Maestro **Roberto Cacciapaglia** per introdurre e accompagnare ogni momento scenico è un ulteriore elemento di nuova concezione del commento musicale, una originale "voce narrante" di strumenti e suoni. Lo studio e l'interpretazione delle nuove sonorità sono doti del Maestro riconosciute da tutti i critici e i cultori della composizione e dell'esecuzione.

Imagine è uno show che vuole anche parlare di pace, il sogno di tutti: grandi e piccoli insieme per due ore, come in una favola Disneyana, assistono al racconto della storia di una ragazza semplice, Selena, che ogni giorno si misura con una dura realtà quotidiana e una notte mentre si specchia, sopraffatta dalla stanchezza del suo lavoro, si addormenta. Sogna così il mondo che vorrebbe; quella serenità e quella pace universale dove per magia la confusione diventa una disciplina mentale.

Il tutto è rappresentato nel nuovo "Palateatro Tenda", il Grand Chapiteau, definito dai critici dello spettacolo itinerante un "gioiello" per l'imponenza e per la progettazione che ne ha curato comfort ed eleganza. Dalle lussuose tappezzerie, al sistema di riscaldamento, non ultima la distanza ravvicinata del pubblico con il palcoscenico per una completa visibilità senza ostacoli architettonici delle esibizioni. La struttura è il fiore all'occhiello dei Triberti, ultima generazione della famosa e storica famiglia circense italiana che oggi oltre a seguire e curare alcuni aspetti artistici dello spettacolo, porta avanti brillantemente l'attività parallela del noleggio e della vendita di tensostrutture per grandi eventi. Come oramai universale tendenza del Circo moderno, **lo spettacolo non si avvale di numeri con animali**, innovazione che già dal '92 la famiglia Triberti decise nella consapevolezza del disagio loro causato da un'esistenza contro natura in costrizione e dalle sempre più ristrette economie che da tempo non consentivano più di mantenerli in un decente e adeguato stile di vita. L'amore e il rispetto dei Triberti per dei Triberti è quasi leggenda. Prova ne sia che nonostante il fatto che non li usassero più da tempo nei loro spettacoli, continuarono a curarli affettuosamente, fino alla scomparsa dell'ultimo, un orso bianco che nonno Triberti nutriva con un biberon per accompagnarlo fino alla fine dei suoi giorni.

Il partner Ufficiale di **Imagine** è l'**Aido** (Associazione Italiana per la Donazione di Organi), Associazione che promuove la donazione degli organi per il trapianto e come azione simbolica per dare un continuo messaggio a favore di questa iniziativa, tutti i costumi dello spettacolo saranno bianco e rosso, come i colori dell'associazione. In occasione della Première, giovedì 9 Novembre, tutti gli iscritti ad Aido del 2017 nonché gli iscritti della città di Alessandria e sobborghi dalla costituzione di Aido sul territorio sono invitati ad assistere allo spettacolo, previa comunicazione entro l'8 novembre ai numeri: 339 4297396 – 339 8512631 o all'indirizzo email: alessandria.provincia@aido.it

"Il calendario di appuntamenti Aspettando Natale con AIDO non poteva avere miglior prologo. La partnership del Cirque Reckless con Aido parte dal Piemonte e toccherà presto Parma, Firenze ed altre città italiane comunicando la gioia di vivere, quel valore che la nostra Associazione promette alle tante persone che oggi sono in attesa di un trapianto (oltre 9000 in tutta Italia) grazie alla scelta di coloro che anche durante lo spettacolo prometteranno il loro Sì alla donazione" afferma **Nadia Biancato**, presidente della Sezione Provinciale Aido di Alessandria.
da **radiogold**

Cavalli liberi in pista: è la compagnia equestre di Bartabas

08.11.2017



'Ex Anima' è il quindicesimo spettacolo con gli animali, in scena a Parigi. Il regista: "Ogni sera faranno quello che devono fare, ma solo se lo vorranno. Perché non ci sono cavalieri o groom per guidarli"

PARIGI - L'audacia è mettere uno, due, dieci, venti cavalli in scena, e renderli attori. Unici. Assoluti. Imprevedibili. Senza cavalieri e senza sella, senza stallieri che ne impugnino le redini. Liberi. Dopo aver lavorato con i cavalli per trent'anni, adesso Bartabas lavora per i cavalli. Non è la stessa cosa. Si mette al loro servizio. Lungo quattordici spettacoli di teatro equestre i cavalli

di *Zingaro*, la compagnia di Bartabas, hanno galoppato per il circo, il cabaret, su musiche coreane, indiane, tibetane, messicane, perfino su Stravinsky diretto dal vivo da Pierre Boulez. Hanno assecondato le danze di Carolyn Carlson. Adesso basta. In *Ex Anima* (repliche fino al 31 dicembre) quindicesimo e, chissà, forse ultimo spettacolo di Bartabas, sulla pista circolare ci sono soltanto meravigliosi quadrupedi.

I bipedi sono nel buio, vestiti in nero, quasi invisibili. Li intravedi a guardia delle entrate per proteggere i cavalli dalla tentazione di uscire anzitempo. Alle volte ascolti dei suoni acuti, che gli animali devono percepire in modo più importante degli umani. Ma gli attori sono loro. E si muovono quasi a ritmo su musiche dal vivo di un gruppo di fiati - indiani, cinesi, irlandesi, giapponesi - e percussioni. I quadri si susseguono, velocemente.

La prima scena è corale. I cavalli - tutti morelli con macchie chiare - arrivano liberi sulla pista. Si scrutano, si provocano a vicenda, ma poi, uno a uno, si getteranno a terra e si rivolteranno goduriosi nella sabbia. Questa sera rispetteranno i turni, le altre sere chissà. Arriva in scena una coppia di arabi grigi, piccoli e nervosi. Argento vivo. Morsi, sgroppate, scarti e altre deliziose molestie. La bellezza indescrivibile della natura senza l'uomo. La selvaggia eleganza di uno degli animali più belli. L'unico tocco umano - l'unico evidente - è il tocco estetico. Bartabas ne è maestro. In una scena al galoppo si vedono ondeggiare lucentissimi mantelli di ogni colore, assemblati con maestria: il sauro dietro a un morello, il grigio con il baio. Criniere sciolte sempre pettinate, o raccolte in trecce, o anche completamente rasate.

C'è Van Gogh, che ha un orecchio solo e che è uno dei divi dello spettacolo; c'è il docile Angelo che si fa imbragare e sollevare in alto senza una protesta, e che poi ospiterà sulla groppa una decina di colombine bianche arrivate in volo; c'è il meraviglioso Zurbaran in un cilindro di luce blu, lui sì prigioniero di lunghe redini comandate nel buio da Bartabas, che esegue passi da alta scuola di equitazione come fosse solo.

"Creare uno spettacolo come questo è un rischio enorme, unico" dice Bartabas. "Il regista non ha alcuna presa sull'imponderabile. Mai mi sono trovato in un tale stato di incertezza. Ogni sera i cavalli faranno quello che devono fare, ma solo se lo vorranno. Perché non ci sono cavalieri o groom per guidarli". Appare, come sempre negli spettacoli di Bartabas, l'oca Coco. Fa un giro di pista tirando un carrettino con sopra un gallo impagliato e se ne va. La monta di uno stallone su una finta giumenta non riesce fino in fondo, mentre l'incontro tra un sauro chiaro e un dispettoso asino dallo stesso mantello è esilarante. *Ex Anima* non dimentica il ruolo storico del cavallo nella vita dell'uomo. Entra un cavallone

da tiro pesante, simbolo di fatica, con il suo attacco agricolo. C'è un quadro immobile come un campo dopo la battaglia. Cavalli e uomini stesi a terra, morti. Lupi (veri?) ne dilanano le carni (finte) in una minacciosa luce rossa. Un omaggio alla fedeltà. Per non dimenticare uomini e animali uniti nel corso dei secoli da un medesimo terribile destino.

di Laura Putti
da **repubblica**

Vi ricordiamo le Giornate di Studio sull'Arte Circense

08.11.2017

Ecco il programma completo delle Giornate di Studio sull'Arte Circense

Dal 13 al 17 Novembre!

Un programma molto ricco di incontri interessanti per questa nona edizione.

**GIORNATE DI STUDIO
SULL'arte
Circense
NONA EDIZIONE**

LUNEDÌ 13 NOVEMBRE 2017
10.00-13.00 **LABORATORIO DI GIOCOLERIA E ACROBATICA**
Tenuto da Alberto Fontanella, Marco Migliavacca e Daniel Romila
14.30-17.30 **INTRODUZIONE ALLE GDS** Il professor Alessandro Serena presenta il laboratorio e fa un excursus sulla storia del circo
JUGGLING FOCUS Storia e Leggenda. A cura di Alberto Fontanella
VENTI LUNE DI CARTONE L'autore del libro Alessio Michelotti di Anap racconta il volume e presenta gli ospiti del focus sull'arte di strada
MERCANTE DI MONOLOGHI Matthias Martelli, un moderno giullare
LE NUOVE LEVE Il regista Pietro Chiaranza ci parla della sua esperienza in Belgio col teatro ragazzi

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 2017
10.00-13.00 **LABORATORIO DI GIOCOLERIA E ACROBATICA**
Tenuto da Alberto Fontanella, Marco Migliavacca e Daniel Romila
14.30-17.30 **JUGGLING FOCUS** Biografia di un Prodigio professionista: Anthony Gallo. A cura di Alberto Fontanella
VENTI LUNE DI CARTONE Milo e Olivia raccontano il loro circo-teatro comico e poetico
IL CIRCO IN BIBLIOTECA Intervento di Arianna Pianesi del Cedac di Verona
LE NUOVE LEVE Incontro con Marco Gerace, acrobata di Notre Dame di Paris
YING E YANG Contorsionismo dalla Mongolia

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE 2017
10.00-13.00 **LABORATORIO DI GIOCOLERIA E ACROBATICA**
Tenuto da Alberto Fontanella, Marco Migliavacca e Daniel Romila
14.30-17.30 **CIRCO CONTEMPORANEO** Paolo Stratta di Circo Vertigo e Luisa Cuttini di CLAPSpettacolodalvivo presentano ACCI
NUOVE LEVE La storia di Marco Migliavacca, tra le piazze, i Solei e il Turkmenistan
CENSIMENTO CIRCO ITALIA Filippo Materba (Quattrosp) e Adolfo Rospomando (Quinta Parete) discutono della situazione del circo nel nostro Paese

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 2017
10.00-13.00 **LABORATORIO DI GIOCOLERIA E ACROBATICA**
Tenuto da Alberto Fontanella, Marco Migliavacca e Daniel Romila
14.30-17.30 **JUGGLING FOCUS** Innovazione e ispirazione. A cura di Alberto Fontanella
VENTI LUNE DI CARTONE La compagnia Nando e Milla tra musica, circo e varietà
CIRCO CONTEMPORANEO Aurelio Rota (FNAS) e Giacomo Martini (Circo Panik) illustrano il progetto Bologna Città di Circo
CIRCO PERA La contaminazione tra opere lirica e circo. Con Gaetano Costantini (Circo El Grifo)

VENERDÌ 17 NOVEMBRE 2017
10.00-13.00 **LABORATORIO DI GIOCOLERIA E ACROBATICA**
Tenuto da Alberto Fontanella, Marco Migliavacca e Daniel Romila
14.30-17.30 **JUGGLING FOCUS** La ricerca contemporanea. A cura di Alberto Fontanella e Marco Migliavacca
LE NUOVE LEVE Scopriamo la carriera di Pippo Crotti al circo, al cinema e in tv
PICCOLO CIRCO DEI SOGNI Paolo Orfei presenta l'Accademia Internazionale di Arti Circensi di Peschiera Borromeo
EL ALMA DE CUBA Esibizione di acrobazia e vorticalismo dall'isola caraibica
HAPPENING COMICO Performance del direttore del Milano Clown Festival Maurizio Accattato e dei suoi P.I.C. Pronto intervento Clown

8

Il Codice dello Spettacolo è legge: la posizione dell'Enc

08.11.2017

Condividiamo quest'articolo pubblicato da 'Circo.it'

L'Ente Nazionale Circhi, con riferimento alla definitiva approvazione da parte della Camera dei Deputati, del cosiddetto Codice dello Spettacolo, riafferma per quanto in esso previsto nell'ambito della propria sfera di attività, un giudizio complessivamente negativo, considerandolo una colossale occasione mancata da parte di Governo e Parlamento per adeguare una percezione sul circo miope, per non dire cieca, antiquata ed afflitta da evidente provincialismo culturale, ad una visione nel solco delle sicuramente più evolute culture europee per storia e tradizione maggiormente affini alla nostra.



Ciò doverosamente premesso, l'ENC rileva che da parte del Parlamento è stato definitivamente sepolto, nonostante la soverchiante e ossessiva pressione animalista, il concetto di graduale eliminazione degli animali dagli spettacoli. Ben diversamente, infatti, si qualifica il principio di graduale superamento presente nel testo approvato, destinato a concretarsi, in forza della delega dal Governo ricevuta, sulla base di diverse valutazioni di sostanza, di scaturigini scientifiche, di risorse, di modi e di tempi. Oltre tutto valorizzato dall'accoglimento dell'ordine del giorno presentato dagli onorevoli Bruno Murgia e Fabio Rampelli, con l'adesione dell'onorevole Paolo Russo, che impegna il Governo a "promuovere un rigoroso confronto scientifico sulla attuale situazione degli animali nei circhi sotto il profilo delle condizioni di vita degli animali stessi e sui traumi conseguibili al loro possibile allontanamento dall'attività e dalle famiglie circensi".

Analogamente conforta l'accoglimento dell'ordine del giorno presentato dall'onorevole Murgia con l'adesione dell'onorevole Russo, che impegna il Governo "a definire, d'intesa con l'ANCI, norme per l'istituzione di un'anagrafe dei luoghi destinati allo svolgimento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante contenente le ipotesi di allestimento di spazi a tal fine funzionalmente attrezzati, nonché per consentire il migliore e libero svolgimento dell'attività degli artisti di strada".

Il Circo italiano è fermamente convinto che il Paese legale abbia rivelato nelle proprie determinazioni sul tema, una lontananza galattica dal Paese reale, che continua a frequentare e con ciò ad alimentare in via sostanzialmente esclusiva, le proprie produzioni. Continuerà a battersi in ogni sede politica – e qualora necessario di giustizia costituzionale – nazionale ed Europea, per il proprio diritto all'esistenza, al lavoro, e per la riaffermazione della libertà di espressione artistica.

Franco Knie jun.: «Pazienza, fiducia e ricompensa. Così si addestrano le capre»

09.11.2017



In occasione dell'arrivo del circo Knie in Ticino abbiamo incontrato il direttore tecnico, che ci ha raccontato come è nato il nuovo numero

BELLINZONA - Il circo Knie arriverà questo fine settimana a Bellinzona, per poi toccare Locarno lunedì e terminare la tournée a Lugano. Per l'occasione abbiamo incontrato Franco Knie Junior, direttore tecnico del circo, che quest'anno si esibirà in un numero con le capre, in compagnia della moglie Linna Knie-Sun e del figlio Chris.

Com'è lavorare sempre a stretto contatto con la famiglia?

«È sempre bello, sono cresciuto così e per noi è normale. Certo, ognuno ha le proprie idee ma siamo molto uniti. Dipendiamo l'uno dall'altro, e ognuno è specializzato in qualcosa».

Vi esibirete in un numero con le capre. Come mai avete scelto questo animale?

«È partito tutto dall'idea di Chris, mio figlio. Nel tempo libero passa tanto tempo con gli animali, e durante la scorsa tournée si era affezionato molto alle capre, assistendo anche alla nascita di due caprette nel giugno scorso. Ogni giorno andava a trovarle, e così abbiamo deciso di fare un numero con loro».

Come si addestrano le capre?

«Non è molto difficile. All'inizio sono un po' paurose, deve instaurarsi un bel rapporto di fiducia, come con tutti gli animali. E grazie anche all'aiuto di qualche ricompensa e tanta pazienza si riesce ad addestrarle. Devo dire che imparano anche in fretta, sono molto curiose».

Ti sei sempre esibito in numeri con gli elefanti. Ci sono differenze tra i due animali nell'addestramento?

«A parte la stazza, il metodo è lo stesso: pazienza, fiducia e ricompensa. Bisogna fargli capire cosa vogliamo da loro».

Gli elefanti non ci saranno più al Knie. Vi mancano?

«Sì certo, ogni volta che abbiamo un po' di tempo libero andiamo a trovarli allo zoo di Rapperswil. Mancano a noi come al pubblico».

Tuo figlio Chris seguirà le orme del papà nell'addestramento?

«È ancora giovane, ha solo 11 anni. È molto interessato al circo e soprattutto agli animali, ma deciderà lui cosa vorrà fare da grande».

In quanto tempo si prepara un numero?

«Dipende molto dal tipo di numero e dagli animali. Per questo delle capre ci abbiamo messo 3 mesi. Siamo partiti dalla base, cercando varie capre svizzere, e le ultime sono arrivate a novembre 2016. Poi in inverno ripetevamo il numero due volte al giorno, finché in marzo non siamo ripartiti con questa tournée».

ALESSANDRA FERRARA
da tio

Le dimissioni del Presidente Buccioni

09.11.2017



Un articolo amaro pubblicato da 'Circo.it'.

Comunicazione del Presidente

Rendo noto che, un'ora fa, ho rassegnato nelle mani del Vice Presidente Flavio Togni le dimissioni da Presidente dell'Ente Nazionale Circhi. L'approvazione del cosiddetto Codice dello Spettacolo sancisce infatti la conclusione di una guerra che mi ha visto con il Circo in invalicabile trincea per quasi due anni con la confortante consapevolezza che gli sforzi profusi, in condizione di inferiorità evidente e manifesta, sono serviti a rinviare, quasi miracolosamente, alla prossima legislatura, gli esiti finali del conflitto.

Una nuova e decisiva guerra si delinea all'orizzonte: è auspicabile che il Circo l'affronti con una guida con ben più importanti relazioni pubbliche ed istituzionali e con mezzi ben più adeguati all'impegno e che io non ho neppure lontanamente avuto nella minima disponibilità.

Confido che il Circo Italiano si renda, per la prima volta nella storia della Repubblica italiana, autorevole coprotagonista della imminente campagna elettorale in vista delle Elezioni Politiche Generali supportando e sostenendo i partiti che hanno condiviso la propria battaglia e auspico che esso si decida finalmente a crescere, a diventare adulto. Nelle ultime settimane, forse negli ultimi mesi, ho doverosamente preso atto con profonda tristezza che, pur in un contesto generale così problematico e difficile, caratteristiche da sempre deleterie, direi nefaste, del proprio operare, restano anni luce lontane dal risultare superate o rimosse.

Per parte mia ritengo di aver impegnato ogni personale energia per la causa e di aver garantito, negli assetti interni, astatica, esemplare imparzialità. Certamente rivelo tratti caratteriali indisponibili a tollerare non solo la cultura del sospetto, ma anche il beneficio del dubbio.

Che Dio protegga il Circo Italiano.

Con affetto profondo

Antonio Buccioni

10

Comunicazione del Vice Presidente

11.11.2017



da 'Circo.it'

Ho ricevuto ieri comunicazione di dimissioni dalla carica, dal Presidente dell'Ente Nazionale Circhi Antonio Buccioni.

Al riguardo, ringraziatolo a nome della Associazione e della Categoria per il proficuo lavoro svolto, in particolare con riferimento alla lotta sostenuta in sede di approvazione del Codice dello Spettacolo, ed auspicato convintamente un proprio ripensamento, anche considerata la mia lontananza attuale dall'Italia, in attesa di sviluppi, l'ho pregato di continuare a svolgere le mansioni legate alla gestione corrente.

Il Presidente dimissionario si è reso disponibile a procedere in tal senso.

Flavio Togni
da www.circo.it

Mazara, circo gratis ieri per associazioni e diversamente abili

11.11.2017

Trascorrere un pomeriggio spensierato in allegria, regalando un sorriso a chi soffre.

Questo l'obiettivo dell'iniziativa attuata ieri dal Circo Acquatico di Marcello dell'Acqua che si trova in questi giorni a Mazara del Vallo. Su iniziativa del consigliere comunale Francesco Foggia e dell'Amministrazione Comunale rappresentata dagli Assessori Anna Monteleone ed Adele Spagnolo, alcune associazioni di Mazara del Vallo, tra le quali



Abilmente Onlus e Uildm, hanno avuto la possibilità ieri pomeriggio di fare assistere gratuitamente allo spettacolo del circo acquatico una settantina di bambini e diversamente abili. Una bella iniziativa che è ormai consuetudine a Mazara del Vallo sia in occasione degli spettacoli circensi che delle installazioni di luna park

(Nella foto: Gli Assessori Anna Monteleone ed Adele Spagnolo con Francesco Foggia, Associazioni ed il gestore del Circo).

da **campobellonews**

Ravenna, rubato il cagnolino Silvio, "È la star del circo Grioni"

11.11.2017



Ravenna, 11 novembre 2017 - Silvio non c'è più: è stato **rubato di nuovo dal circo Grioni**, fino a domenica nell'area del **Pala de André**. Silvio è un **chihuahua ammaestrato** di due anni e mezzo, a pelo lungo color cioccolato con delle macchie bianche su petto e zampe ed è la star del circo.

«Io e Silvio facciamo un numero particolare – **racconta affranto Marco Grioni**, figlio del proprietario del circo Roberto –: io suono 'Strangers in the night' alla tromba e lui mi viene dietro con un ululato particolare, sembra che canti. Sono disperato perché Silvio mi è stato rubato davanti agli occhi». Il racconto, messo nero su bianco nella denuncia presentata ai carabinieri di Ravenna, parla del

primo pomeriggio di ieri quando, intorno alle 15.30, il cagnolino uscito dal cancello della struttura dove si trova lo staff del circo è stato preso e portato via da una donna alla guida di un'utilitaria color bronzo/oro metallizzato.

«Non so dire di più – continua Grioni –, so solo che Silvio ha un problema clinico per cui non possiamo inserire il microchip e quindi l'unico segno distintivo è un collarino con una medaglietta a forma di osso con su scritto il suo nome, quello del nostro circo è il mio numero di telefono 329.1784012 a cui chiunque mi può chiamare nel caso avesse notizie».

Non è la prima volta che Silvio viene rubato: il primo furto risale al maggio scorso quando il cagnolino era stato sottratto da Savignano. All'epoca era stato un uomo a portarlo via, poi il cane era stato riconsegnato ai proprietari da una coppia rom che aveva raccontato di aver ritrovato Silvio ad alcuni chilometri di distanza dal luogo del furto. Ieri il copione si è ripetuto e di Silvio, per ora, non c'è nessuna traccia.

da **ilrestodelcarlino**

11

Francia, funamboli precipitano durante un'esibizione al circo

11.11.2017



L'asta di metallo colpisce uno spettatore

Bernard Follet, uno spettatore di 70 anni, è stato colpito dall'asta di uno dei funamboli che ha perso l'equilibrio ed è precipitato su un gonfiabile da diversi metri di altezza. L'equilibrista non ha riportato alcun danno.

sette equilibristi si stavano esibendo su una fune quando tre di loro hanno perso l'equilibrio: sono atterrati sul morbido, ma una delle aste metalliche ha colpito sulla testa Bernard, seduto in prima fila. L'uomo è stato portato immediatamente in ospedale, dove i medici hanno dovuto chiudere la ferita con quindici punti: ora è fuori pericolo, ma ha il volto completamente tumefatto.

(in sintesi)

da **ilmessaggero**

Le Tournée di Luciano Ricci

Achille Zavatta (Fam. Dassonneville)

- ARCEUIL - FRANCIA
dal 11.11.2017 al 10.12.2017

Acquatico Dell'Acqua (Marcello Dell'Acqua)

- MAZARA DEL VALLO (TP)
dal 09.11.2017 al 15.11.2017

Acquatico Torres (Torregrossa)

- ROCCAPALLASA (PA) (Zona Artigianale)
dal 09.11.2017 al 12.11.2017

Ales Barlay

- BRATISLAVA - SLOVACCHIA
dal 08.11.2017 al 12.11.2017
- BRATISLAVA - SLOVACCHIA (Petrzalka)
dal 16.11.2017 al 20.11.2017

Alex Zavatta Smile

- PREMIA DE DALT - SPAGNA
dal 09.11.2017 al 19.11.2017

Alexandre Bouglione

- BRUXELLES - BELGIO
dal 11.10.2017 al 10.12.2017

Altea Orfei (Tucci) + Denji

- CASSINO (FR)
dal 10.11.2017 al 20.11.2017

Amar

- SAINT FLOUR - FRANCIA
dal 11.11.2017 al 12.11.2017
- ALES - FRANCIA
dal 14.11.2017 al 19.11.2017

Amar (Fam. Togni)

- TEBESSA - ALGERIA
dal 31.10.2017 al 18.11.2017

Amedeo Orfei

- TAURISANO (LE) (Via Filippo Turco)
dal 09.11.2017 al 13.11.2017

America

- KAPOVAR - UNGHERIA
dal 09.11.2017 al 12.11.2017

Americano

- ARRAS - FRANCIA
dal 16.11.2017 al 19.11.2017

Aqua

- REUS - SPAGNA
dal 03.11.2017 al 12.11.2017

Arena

- TOMAR - PORTOGALLO
dal 03.11.2017 al 12.11.2017

Ariete

- JHLAVA - REPUB. CECA
dal 03.11.2017 al 12.11.2017

Ariette Gruss

- AMIENS - FRANCIA
dal 08.11.2017 al 12.11.2017
- VILLENEUVE D'ASCQ - FRANCIA
dal 16.11.2017 al 19.11.2017

Armando Orfei Revolution

- SAN BONIFACIO (VR) (Via Orta Palafioroli)
dal 10.11.2017 al 20.11.2017

Atlas

- BAIXA DA BANHEIRA - PORTOGALLO
dal 10.11.2017 al 12.11.2017

Barones

- DUFFEL - BELGIO
dal 09.11.2017 al 19.11.2017

Berosini

- VOTICE - REPUB. CECA
dal 11.11.2017 al 12.11.2017

Budapest

- MARTIN - SLOVACCHIA
dal 04.11.2017 al 12.11.2017

Busnelli Niuman

- SAN MARTINO DI LUPARI (PD) (Stadio)
dal 10.11.2017 al 13.11.2017

Castellucci

- POLLA (SA)
dal 09.11.2017 al 12.11.2017

Città di Roma (A. Bizzarro)

- COSTANTINA - ALGERIA
dal 19.10.2017 al 18.11.2017

Coliseo

- VILLAVISPO DE LAS REQUERAS - SPAGNA
dal 09.11.2017 al 12.11.2017

Coliseum Roma + Sandra Orfei (E. Vassallo)

- LOCOROTONDO (BA) (Campo Sportivo)
dal 09.11.2017 al 13.11.2017

D'Hiver Bouglione

- PARIS - FRANCIA
dal 14.10.2017 al 11.03.2018

D'Hiver Bouglione en Tournee

- MARSEILLE - FRANCIA
dal 13.10.2017 al 19.11.2017

Dallas

- ALMADA - PORTOGALLO
dal 03.11.2017 al 12.11.2017

David Orfei + Circo Di Mosca (Rossante)

- SAN GIORGIO DI MANTOVA (MN) (Via Europa)
dal 10.11.2017 al 20.11.2017

De Mouse

- MOSTOLES - SPAGNA
dal 10.11.2017 al 19.11.2017

Di Praga (F.lli Cristiani)

- FABRIANO (AN)
dal 26.10.2017 al 13.11.2017

Di Vienna (Vassallo)

- SAIGNANO SUL RUBICONE (FC)
dal 17.11.2017 al 20.11.2017

Donna Orfei (Alex Medini)

- MONDOVI' (CN)
dal 03.11.2017 al 12.11.2017
- CINZANO (TO)
dal 17.11.2017 al 19.11.2017

Dylan

- VALENCIA (AL) (Via Solero)
dal 03.11.2017 al 12.11.2017

Eotvos

- FOT - UNGHERIA
dal 09.11.2017 al 12.11.2017
- OBUDA - UNGHERIA
dal 15.11.2017 al 19.11.2017

Franco Italian

- CANY BARVILLE - FRANCIA
dal 11.11.2017 al 12.11.2017

Gottani

- VALDEPENAS - SPAGNA
dal 17.11.2017 al 19.11.2017

Groni

- RAVENNA (RA) (Pala di Andre)
dal 03.11.2017 al 12.11.2017

Hamar Rolando Orfei (Coda Prin)

- ANORIA (BT) (Via Martiri di Belfiore)
dal 01.11.2017 al 13.11.2017
- TERLIZZI (BA) (Viale del Lilium)
dal 16.11.2017 al 20.11.2017

Harryson (Giannuzzi)

- CASTEL MAGGIORE (BO) (Viale della Repubblica)
dal 10.11.2017 al 19.11.2017

Holiday

- LUGO - SPAGNA
dal 09.11.2017 al 12.11.2017
- BETANZOS - SPAGNA
dal 17.11.2017 al 19.11.2017

Hudsons

- CEDUNA - AUSTRALIA
dal 17.11.2017 al 19.11.2017

Humberto

- PRAHA - REPUB. CECA
dal 05.10.2017 al 26.11.2017

Israel modesto

- SAMORA CORREIRA - PORTOGALLO
dal 10.11.2017 al 12.11.2017

Italiano (Fam. Rossi)

- VIC - SPAGNA
dal 10.11.2017 al 12.11.2017

Italiano Bonaccini

- BUZAU - ROMANIA
dal 02.11.2017 al 13.11.2017
- BUCAREST - ROMANIA (Stadio Rapid)
dal 17.11.2017 al 27.11.2017

Jarz

- TURANO LODIGIANO (LO)
dal 03.11.2017 al 12.11.2017

Jo-Joo

- KUTNA HORA - REPUB. CECA
dal 08.11.2017 al 12.11.2017
- KOLIN - REPUB. CECA
dal 15.11.2017 al 19.11.2017

Josef Wertheim

- CHLUMEC NAD CIDLINOU - REPUB. CECA
dal 09.11.2017 al 12.11.2017

Kaos

- TOMELLOSO - SPAGNA
dal 16.11.2017 al 19.11.2017

King
• PRAGA - REPUB. Ceca (Pasek) dal 05.10.2017 al 26.11.2017
Kino (Caveagna)
• INZAGO (MI) dal 03.11.2017 al 12.11.2017
• PANDINO (CR) dal 17.11.2017 al 26.11.2017
Knie
• BELLINZONA - SVIZZERA dal 11.11.2017 al 12.11.2017
• LOCARNO - SVIZZERA dal 13.11.2017 al 15.11.2017
• LUGANO - SVIZZERA dal 16.11.2017 al 19.11.2017
Krone
• STUTTGART - GERMANIA dal 26.10.2017 al 12.11.2017
La Piste aux Etoiles
• OLLIOULES - FRANCIA dal 06.11.2017 al 19.11.2017
La grande fête lilloise du cirque
• LILLA - FRANCIA dal 14.10.2017 al 12.11.2017
Las Vegas
• SAN FERNANDO - SPAGNA dal 04.11.2017 al 12.11.2017
Le Cirque de Montecarlo (Bellucci)
• BRESCIA (BS) dal 27.10.2017 al 12.11.2017
• TORINO (TO) dal 18.11.2017 al 10.12.2017
Le Grand Cirque de Rome
• GONESSE - FRANCIA dal 11.11.2017 al 19.11.2017
Lidia Togni
• MESSINA (ME) (Lungomare Santa Lucia) dal 01.11.2017 al 13.11.2017
• PIAZZA ARMERINA (EN) (Piano Sant'Ippolito) dal 17.11.2017 al 20.11.2017
Lidia Togni Grande Circo delle Stelle
• MONOPOLI (BA) (ex Tendopoli) dal 09.11.2017 al 14.11.2017
Marina Orfei (Fam. Monti)
• CORATO (BA) dal 09.11.2017 al 13.11.2017
Martin più Circo Acquatico
• PISA (PI) dal 27.10.2017 al 12.11.2017
Martini Rinaldo Orfei
• SASSARI (SS) (Piazzale Segni) dal 27.10.2017 al 12.11.2017
• OLBIA (OT) dal 16.11.2017 al 27.11.2017
Massimo (Fam. Mavilla - Lauciello)
• POZZALLO (RG) dal 09.11.2017 al 12.11.2017
Medrano (Casartelli)
• VICENZA (VI) (Foro Boario) dal 09.11.2017 al 20.11.2017
Medrano (Francese II^a unità)
• LYON - FRANCIA dal 07.10.2017 al 03.12.2017
Medrano (Francese)
• BIARRITZ - FRANCIA dal 17.11.2017 al 19.11.2017
Mexican (Codanti)
• LIMBIATE (MB) dal 10.11.2017 al 13.11.2017
Millenium Viviana Orfei (Coda Prin)
• BIELLA (BI) dal 04.11.2017 al 13.11.2017
• CASALE MONFERRATO (AL) (Piazza d'Armi) dal 16.11.2017 al 19.11.2017

Miranda Orfei (Darix Martini)
• MONTEROTONDO (RM) (Loc. Traversa del Orlo) dal 10.11.2017 al 19.11.2017
Moiira Orfei
• CERCOLA (NA) dal 01.11.2017 al 13.11.2017
• AVERSA (CE) (ex Area Mercato) dal 16.11.2017 al 27.11.2017
Montecarlo (Canestrelli)
• SALONICO - GRECIA (Empirio Kiarro Macedonia) dal 19.10.2017 al 19.11.2017
Monti
• ZÜRICH - SVIZZERA dal 01.11.2017 al 26.11.2017
Mr. Gerald
• KECSKEMET - UNGHERIA dal 16.11.2017 al 26.11.2017
Mundial(Fam. Mariani)
• FERAFITA - PORTOGALLO dal 10.11.2017 al 12.11.2017
Nando Orfei (Anselmi)
• VIGEVANO (PV) (Piazzale Longo) dal 03.11.2017 al 13.11.2017
• PALIA (PV) dal 17.11.2017 al 26.11.2017
Narodni Cirkus Original Berousek
• PRAGA - REPUB. Ceca (HOSTIVAR) dal 26.10.2017 al 16.11.2017
Nelly Orfei (Aldo Martini - Inruglio)
• AFFRAGOLA (NA) (Corso Aldo Moro) dal 27.10.2017 al 13.11.2017
• ORTA DI ATELLA (CE) (Piazza Mercato) dal 16.11.2017 al 20.11.2017
Oscar Orfei (Orlando Orfei)
• BASTIA UMBRA (PG) (Zona Fiera) dal 03.11.2017 al 19.11.2017
Penelli
• NEUSIEDL AM SEE - AUSTRIA dal 10.11.2017 al 20.11.2017
Peppino Medini
• VENEZIA (VE) (Area della Reggia) dal 18.11.2017 al 07.01.2018
Picard
• BUDAPEST - UNGHERIA dal 15.11.2017 al 18.11.2017
Pikard
• STRASSHOF AN DER NORDBAHN - AUSTRIA dal 11.11.2017 al 19.11.2017
Pinder
• PARIS - FRANCIA dal 03.11.2017 al 21.01.2018
Pipo
• MEULEBEKE - BELGIO dal 08.11.2017 al 12.11.2017
Praga
• PRAGA - REPUB. Ceca (Letnany) dal 30.09.2017 al 26.11.2017
Probst
• LEMGO - GERMANIA dal 09.11.2017 al 12.11.2017
Psychiatric (L. Bellucci)
• PARMIA (PR) dal 26.10.2017 al 12.11.2017
• REGGIO EMILIA (RE) dal 16.11.2017 al 10.12.2017
Quiros
• MADRID - SPAGNA dal 17.11.2017 al 04.02.2018
Raluy Historic
• CARDEDEU - SPAGNA dal 09.11.2017 al 12.11.2017
• MAZARO - SPAGNA dal 16.11.2017 al 26.11.2017

Renz Berlin
• HEERENVEEN - PAESI BASSI dal 09.11.2017 al 12.11.2017
Roma dola
• UBEDA - SPAGNA dal 06.11.2017 al 19.11.2017
Romina Orfei (Ivan Niemen)
• SANTA MARIA CAPUA VETERE (CE) dal 20.10.2017 al 13.11.2017
Roncalli
• MÜNCHEN - GERMANIA dal 07.10.2017 al 12.11.2017
• BREMEN - GERMANIA dal 16.11.2017 al 10.12.2017
Rony Rolier (Edoardo Vassallo)
• ROMA (RM) (Colli Aniene Via della Vanga) dal 01.11.2017 al 23.11.2017
Rossi (Roberta Rossi)
• MOGLIA (RN) (Via Giacomo Puccini) dal 10.11.2017 al 12.11.2017
Royal (F.lli Dell'Acqua)
• PACHINO (SR) dal 10.11.2017 al 13.11.2017
• AUGUSTA (SR) (Corso Sicilia) dal 16.11.2017 al 20.11.2017
Royale (dir. Syred)
• DENLIQUIN - AUSTRALIA dal 10.11.2017 al 12.11.2017
• SHEPPARTON - AUSTRALIA dal 16.11.2017 al 19.11.2017
Simek
• USTI NAD ORLICI - REPUB. Ceca dal 16.11.2017 al 19.11.2017
Stardust
• BLACKTOWN - AUSTRALIA dal 03.11.2017 al 18.11.2017
Stunt Drivers Show (Roby Rossi)
• MARGHERITA DI SAVOIA (BT) (Piazza Armerina) dal 10.11.2017 al 19.11.2017
Stunt Show Live Zoppis
• FUMICINO (RM) (Largo Borsellino) dal 09.11.2017 al 20.11.2017
Sultan Berousek
• PRAGA - REPUB. Ceca (Hagibor) dal 09.10.2017 al 12.11.2017
Vargas
• ARCADIA California - STATI UNITI dal 02.11.2017 al 13.11.2017
• SAN PEDRO California - STATI UNITI dal 16.11.2017 al 20.11.2017
Venasis
• BANSKA BYSTRICA - SLOVACCHIA dal 03.11.2017 al 12.11.2017
Webers
• NARRABEEN - AUSTRALIA dal 10.11.2017 al 26.11.2017
Wiener
• HASSELT - BELGIO dal 28.10.2017 al 19.11.2017
Wigliams
• PALAONIA (CT) dal 06.11.2017 al 13.11.2017
• GIARRE (CT) dal 16.11.2017 al 26.11.2017
Wonderland (fam. Faggioni)
• ELICHE - SPAGNA dal 04.11.2017 al 12.11.2017
Zavatta (F.lli Zavatta)
• SALERANO SUL LAMBRO (LO) dal 09.11.2017 al 12.11.2017
Zavatta Haudibert
• CASAMASSIMA (BA) (Piazza Diverimenti) dal 02.11.2017 al 12.11.2017

