



CLUB AMICI
DEL CIRCO

anno 9 n.51
18 dicembre 2016

7 giorni di Circo

magazine del Club Amici del Circo



C.A.de.C.
(Club Amici del Circo)

Presidente: Francesco Mocellin

Consiglieri: Flavio Michi
Cristiano Carminati
Oreste Giordano
Francesco di Fluri

Per le modalità di iscrizione al Club Amici del Circo
contattare segreteriaacadec@gmail.com

7 Giorni di Circo, è il magazine che raccoglie tutti
i post del sito www.amicidelcirco.net dell'ultima
settimana ed è disponibile ogni domenica in for-
mato pdf utilizzabile per la stampa.

Per ricevere 7 Giorni di Circo in modo automatico
premi qui ["7 Giorni di Circo"](#)

In copertina una ballerina del Royal Circus di Gia
Eradze
(18° International Circus Festival of Italy, Latina -
16 Ottobre 2016)
Foto Flavio Michi

Realizzazione
Gino Rossi

www.segreteriaacadec@gmail.com

Settimana n.51 - **SOMMARIO**

A Palermo il Circo Eleonora Orfei – pag.4

Cronache di un'Italia che non ci piace: il caso Man-
tova – pag.4

Il Paranormal Circus approda in Sardegna – pag.5

Torna a Roma il Golden Circus Festival di Liana Or-
fei – pag.6

E' uscita 'Sette giorni di Circo' – pag.9

L'importanza di essere Clown... oggi – pag.9

Idroscalo, il Circo Moira Orfei torna a Milano dopo
18 anni di assenza – pag.9

Moira il Circo più amato dagli italiani! – pag.10

Costretti a rinunciare a Roma – pag.10

Scampia, arriva il circo in piazza dal 22 dicembre al
22 gennaio „Scampia, arriva il circo in piazza –
pag.11

17 dicembre 1961, 500 morti nell'incendio del Gran
Circo Americano – pag.11

Il Duo A&A – pag.12

Le Tournée di Luciano Ricci – pag.13



A Palermo il Circo Eleonora Orfei

13.12.2016



E' favolosa tradizione recarsi al circo con familiari e amici, durante le festività natalizie.

A Palermo c'è il Circo Eleonora Orfei, sotto la direzione della Famiglia Montemagno. L'imponente tendone bianco e rosso, vi aspetta alla Fiera del Mediterraneo da oggi fino al 16 gennaio.

Appuntamento con doppio spettacolo ogni giorno (riposo settimanale martedì e mercoledì, eccetto il 27 e 28 dicembre e il 3 e 4 gennaio), nei feriali si osservano i seguenti orari 17.30 e 21.00, mentre la domenica e i festivi 16.30 e 19.30.

Lo chapiteau del Circo Eleonora Orfei è pronto ad accogliervi, per regalarvi momenti di magia, gioia e tante sorprese, coinvolgendo il pubblico tra risate, stupore, momenti di ballo e canto live con Silvia Amighetti, nota nel panorama musicale del palermitano e pronta a varcare l'America, a condurre lo show il presentatore Renato Brinati.

Scrutando le esibizioni, riveliamo lo spettacolo, ma non del tutto, sta a voi scoprire, sicuramente "le prime donne" sono gli elefanti africani del domatore David Althoff, un numero esclusivo che arriva in Italia dalla Danimarca. Un amore passionato tra David e i suoi elefanti, tonnellate d'affetto che si muovono in modo agile, come vere ballerine in pista.

La comicità del Clown Cirillo (Jones Coda Prin), uno

dei migliori nel mondo circense, si alternerà tra un'esibizione e l'altra e stuzzicherà il direttore Daviso Montemagno, che gli farà da spalla. Presente la maestosa cavalleria di Alfredo Montemagno e la scuola di alta equitazione, con l'affascinante cavallerizza Brigitta Donnert. Fiato sospeso e stupore per le esibizioni aeree di Maverik Piazza, alle cinghie ed ancora Jessica Cabras con la rete aerea e il fantastico e luminoso show hula hoop, di Stefy Mogal.

Oltre 100 animali calcheranno la pista, non mancherà il fascino felino di tigri e leoni, del domatore Massimo Piazza, che giocherà con loro e con il suo il pupillo, "Simba" il leone bianco ed ancora rettili, animali esotici, per uno spettacolo tutto da scoprire e da vivere. Per ulteriori informazioni si può consultare il sito www.circoorfei.it oppure visionare la pagina Facebook Circo Eleonora Orfei.

da **iltarlonews**

Cronache di un'Italia che non ci piace: il caso Mantova

13.12.2016

Vi segnaliamo questo interessante articolo pubblicato da 'Circo.it' in merito ai divieti fatti all'American Circus della famiglia Togni.

Ma possibile che un Comune possa tranquillamente interpretare, ovvero non applicare, una legge statale che, in quanto tale, è vigente su tutto il territorio nazionale? Siamo a Mantova, splendida città lombarda. Dove però l'obbedienza assoluta al pensiero unico animalista gioca questi scherzi. Il 7 agosto 2015 l'Ente Nazionale Circhi risponde con una lettera alla bozza di Regolamento comunale per le attività circensi predisposta dall'Amministrazione. La legge 337/68 prevede infatti che le amministrazioni comunali debbano regolamentare la concessione delle aree ai circhi (ma non sindacare sulla presenza degli animali, tranne verificare permessi, ecc.) dopo aver recepito il parere all'associazione di categoria. Nella bozza il Comune di Mantova ha previsto che, in applicazione del "Regolamento comunale per la tutela del benessere degli animali", è proibito sul territorio comunale "l'utilizzo e l'esposizione di quegli animali per cui, in linea con quanto enunciato dalla Commissione Scientifica CITES, sia da giudicare palesemente incompatibile la detenzione da parte di strutture circensi e di spettacolo viaggiante. In ragione di quanto sopra esposto è fatto divieto di attendamento nel territorio comunale dei circhi con esemplari delle seguenti

specie al seguito: primati, delfini, lupi, orsi, grandi felini, foche, elefanti, rinoceronti, ippopotami, giraffe, rapaci diurni e notturni". L'Ente Nazionale Circhi, informa e spiega – richiamando la normativa statale vi



Il sindaco di Mantova

gente e decine di sentenze di vari Tar, che tale divieto risulta "illegittimo e in aperto contrasto con la normativa statale e la giurisprudenza costante e consolidata in materia di circhi". Più sentenze hanno infatti già chiarito che dalle Linee Guida CITES non può essere fatta discendere alcuna limitazione alle specie animali presenti nei circhi.

Il Comune di Mantova non tiene minimamente conto del parere dell'Enc. Davanti al primo circo che presenta domanda di autorizzazione, scatta il divieto. L'Enc il 1° dicembre scrive ancora al sindaco e, fra gli altri, anche al prefetto di Mantova, segnalando la grave illegittimità che si sta consumando ai danni del circo.

Per chiarezza vengono elencate le principali sentenze dei Tar, tutte favorevoli ai circhi:

- la prima sentenza passata in giudicato è stata quella del T.A.R. di Trento, risalente al 2.3.1994 n.33/94.
- T.A.R. Toscana, 3 sentenze: 797/2000 (Comune Livorno) – 1689/2001 (Comune Firenze) – 1536/2008 (Comune Prato);
- T.A.R. Abruzzo: 321/2009;
- T.A.R. Emilia Romagna, 4 sentenze: 157/2010 (Comune Parma) – 470/2012 (Comune Ferrara) – 470/2014 (Comune Bologna) – 125/2015 (Comune Modena);
- T.A.R. Marche: 283/2013 (Comune Senigallia);
- T.A.R. Piemonte: 828/2013 (Comune Alessandria);
- T.A.R. Molise: 642/2013 (Comune Campobasso);
- T.A.R. Friuli Venezia Giulia: 600/2013 (Comune Pordenone);
- T.A.R. Puglia: 358/2014 (Comune Brindisi);
- T.A.R. Veneto: 1118/2016 (Comune Padova).

Il Comune di Mantova risponde confermando il divieto. L'Ente Nazionale Circhi informa il Comune di aver dato mandato ai propri legali di valutare ogni opportuna azione a tutela del settore, compreso un esposto alla Procura della Repubblica competente con riserva di ulteriori azioni a risarcimento di tutti i danni subiti. Ora, però, la domanda è la seguente: possibile che per campare onestamente, esercitare un'attività consentita da una legge – vigente – dello Stato italiano, i circhi debbano continuare a spendere migliaia di euro in ricorsi ai Tar? E possibile che una pubblica amministrazione possa tranquillamente sorvolare su diritti garantiti da una norma nazionale e dalla Costituzione? E' da paese civile tutto ciò? Tanto più che un'amministrazione comunale dispone di risorse pubbliche, per lei spendere qualche migliaio di euro in avvocati è una operazione indolore, un giochetto da ragazzi. Gli amministratori sono assicurati e dunque non rispondono mai dal punto di vista personale. Fanno i fenomeni coi soldi dei cittadini. Condurre un circo è faticoso, un'impresa sempre più temeraria, e in questa Italia dalla burocrazia asfissiante e dalle leggi che si interpretano, per i circhi è spesso un inferno ottenere una piazza sulla quale lavorare. Figurarsi se ci si può permettere di spendere soldi in carte bollate. Verso profughi e rom i Comuni manifestano molta, ma molta più attenzione e rispetto che verso un settore che in Italia fa parte dello spettacolo dal vivo e delle italiane bellezze (ricordate lo spot del governo con Giancarlo Giannini che declama anche l'arte circense?). Questa Italia non ci piace per niente.

da **YouTube** <https://www.youtube.com/watch?v=USc4L1KnSYQ>



Il Paranormal Circus approda in Sardegna

13.12.2016

Dal 21 dicembre al 29 gennaio 2017 fa tappa a Cagliari.

Dopo aver stregato il pubblico di Malta e Sicilia con successo da sold out il circo horror, è pronto ad affascinare ed incantare il pubblico della Sardegna, con tappa a Cagliari in via San Paolo, dal 21 dicembre al 29 gennaio.

Un viaggio nel regno degli Inferi, impossibile resistere, adrenalina ed entusiasmo valicheranno la vostra anima, "il coraggio non vi basterà". Atmosfera emozionante, eccitante, da non perdere, brivido di piacere e divertimento, paura, ironia e riflessione, attraverseranno la vostra anima, per 120 minuti da vivere immersi nel contest horror- sexy- crazy.

I protagonisti del **Paranormal Circus** sono pronti ad accogliervi con il pre-show sotto il tendone blue-black, che a calar del sole è in stile total black. Nel cast horror, sono presenti artisti di caratura mondiale, incastonati come pietre preziose, dal regista Ottavio Belli, illusionista internazionale unico nel suo genere. Lo show horror vede protagonisti sette cavalieri del male, in viaggio nel Regno degli Inferi, tra acrobati, contorsionisti, fachiri, clown, ballerini e illusionisti.



A guidare il viaggio un aspirante cavaliere del male, Rudi Macaggi, che con la sua spettacolare ironia e fisicità, mostrerà le sue performance eccezionali, tra acrobazie, comicità ed astuzia intellettuale, il tutto al fine di soddisfare il pubblico, che resta a bocca aperta ed occhi spalancati ad ogni suo ingresso. Pupille dilatate ad osservare l'incredibile spettacolo del regista, illusionista Ottavio Belli, tutto quello che viene immortalato dall'occhio umano può all'improvviso svanire nel nulla, le illusioni e le magie sono eseguite in frazione di secondo e non esiste tempo per pensare, per poter capire. Protagoniste, soprattutto le donne, che in tutta la loro sensualità e fascino

graffiante, si cimentano in prove artistiche dalle mille sfaccettature. Corpi sinuosi e statuari scolpiti alla perfezione, dominano il palcoscenico, tra acrobazie, voli pindarici e magiche illusioni. "The Kingdom", vanta la partecipazione di artisti prestigiosi, alcuni provenienti dal "Cirque du Soleil", tra cui spicca la presenza della verticalista Quincy Azzario, vincitrice del Clown D'Argento, al festival Internazionale del Circo di Montecarlo e di Rudi Macaggi, acrobata - comico, di fama mondiale, star indiscussa del Lido di Parigi, Moulin Rouge e del Caesars Palace di Las Vegas. "Lo spettacolo, giunto al terzo atto, chiude l'unica trilogia di spettacoli horror realizzati in Europa", afferma il produttore Tayler Martini.

Tayler Martini affiancato dal regista Ottavio Belli ha già prodotto spettacoli di grande successo, "Illusion – Le Grand Galà du Cirque", mix perfetto tra circo tradizionale e teatro delle illusioni e l'acclamato "Phenomena Circus", primo circo degli orrori completamente "Made in Italy" che vanta record di incassi, con 35.000 biglietti venduti in soli 25 giorni. "Paura, cabaret, illusioni, con velature sexy e crazy sono l'essenza dello spettacolo e per i più coraggiosi c'è anche l'extreme-show di Denis e Pretty Pistol, uno spettacolo davvero impressionante per i deboli di cuore", dichiara il regista Ottavio Belli. Il Tendone sarà in pianta stabile in via San Paolo, a Cagliari, dal 21 dicembre al 29 gennaio 2017, giornata del debutto il 21 dicembre spettacolo alle ore 21.15, due spettacoli tutti i giorni, rispettivamente alle ore 17.30 e alle ore 21.15.

Ecco link video trailer anteprima:

<https://www.facebook.com/ParanormalCircusItalia/videos/677071679117970/>



da **castedduonline**

Torna a Roma il Golden Circus Festival di Liana Orfei

13.12.2016

COMUNICATO STAMPA

**TORNA A ROMA
IL GOLDEN CIRCUS FESTIVAL DI LIANA ORFEI
DAL 25 DICEMBRE 2016 ALL'8 GENNAIO 2017
ALL'IPPODROMO CAPANNELLE**

Dopo gli strepitosi successi delle edizioni precedenti, anche quest'anno torna il Golden Circus Festival ideato e diretto da Liana Orfei, dal 25 dicembre 2016 all'8 gennaio 2017.

Unico nel suo genere, il festival internazionale di Roma Capitale tra i più prestigiosi festival europei, rappresenta una delle manifestazioni più famose ed applaudite al mondo, riunendo, nel corso degli anni, le più grandi scuole circensi internazionali, per un totale di oltre 3.000 artisti, 1.000 spettacoli e 1.400.000 presenze.



A seguito delle note vicende legate alla gestione del Commissario Tronca che ha impedito lo svolgimento dell'edizione 2015 nella storica location del Tendastrisce, quest'anno il Golden Circus Festival si terrà all'Ippodromo delle Capannelle in Via Appia Nuova n.1250.

Ad esibirsi in questa edizione artisti provenienti da ogni angolo del mondo, come Germania, Vietnam, Gambia, Russia, Finlandia, Sudafrica, Argentina, Danimarca e Cina, espressioni dell'eccellenza internazionale della storia eterna del circo più antico e tradizionale, ma anche delle più innovative tendenze del panorama circense contemporaneo che, incontrandosi, daranno vita ad uno spettacolo da sogno ed estremamente coinvolgente per grandi e piccini.

Il Golden Circus Festival quest'anno farà anche da cornice ad un compleanno speciale: quello di Liana Orfei che compie 80 anni!

Ad arricchire il programma di quest'anno, una straordinaria scenografia tecnologica che verrà utilizzata per la prima volta in un circo.

Trattandosi di un festival non poteva mancare una giuria internazionale che decreterà il vincitore di questa edizione, la numero 33.

DAL 25 DICEMBRE ALL'8 GENNAIO TUTTI I GIORNI 2 SPETTACOLI:
ALLE ORE 16.30 E ALLE ORE 20.15 - riposo lunedì 02 gennaio 2017
GRAN VEGLIONE DI CAPODANNO 31 DICEMBRE 2016 dalle ore 21.30
Biglietti a partire da 12 euro – info www.goldencircusfestival.it

7



Anne Leon



Troupe Asadullins



Christine ed Ezequiel



David Sosman



Vladimir Gorodetsky

E' uscita 'Sette giorni di Circo'

14.12.2016



Come ogni settimana è uscita '**Sette giorni di Circo**', la **Newsletter** del **Club Amici del Circo**!

In copertina **Andrej Fjodorov** ("Festif" - Cirque Bouglione, Nizza, 22 Ottobre 2016) in una foto di Flavio Michi

Nella nostra newsletter trovate anche il Quick Response Barcode. Si tratta di un codice posto accanto ai link tramite il quale potrete visualizzare il video o la galleria fotografica direttamente dal telefono o dal tablet. Stampate quindi la nostra newsletter, scaricate sul vostro dispositivo l'applicazione del QR Barcode, e quando vorrete rivedere un video, per esempio, puntate sul codice e guardatelo!

Non perdetevi le tourné curate da Luciano Ricci.

Se non ricevete ancora la nostra Newsletter scrivete a clubamicidelcirco@gmail.com

L'importanza di essere Clown... oggi

14.12.2016

In un mondo sconvolto sempre più da guerre ed attentati un giovane, disorientato, va alla ricerca di risposte, lo aiuterà un Clown erede del mestiere più bello e difficile di oggi: far sorridere la gente malgrado tutto... per continuare a VIVERE! Il Clown è David Larible.

da **YouTube** https://www.youtube.com/watch?v=aSbf_ro3gbo



9

Idroscalo, il Circo Moira Orfei torna a Milano dopo 18 anni di assenza

16.12.2016



La serata inaugurale sarà venerdì 16 dicembre, alla presenza del sindaco Giuseppe Sala

Milano, 14 dicembre 2016 - **Il Circo Moira Orfei torna a Milano**, dopo **18 anni di assenza**, per tutto il periodo natalizio, con uno **"spettacolo straordinario in ricordo della sua regina"**. Il circo sarà a partire da venerdì **16 dicembre**, serata inaugurale della stagione durante la quale, si riferisce in una nota, parteciperanno il sindaco di Milano Giuseppe Sala e altri ospiti, fino a domenica 8 gennaio, presso **l'Idroscalo di Milano**.

"Un evento fortemente voluto da Stefano Orfei e appoggiato dal comune di Milano, in particolare dal sindaco Sala, per onorare il sogno di Moira Orfei e consacrare il legame profondo che univa la regina storica del circo con il capoluogo lombardo", si spiega. Per festeggiare l'arrivo del nuovo anno, **sabato 31 dicembre** a partire dalle 22.30 il circo Moira Orfei ha pensato a una serata speciale con il veglionissimo di capodanno.

da **ilgiorno**

Moira il Circo più amato dagli italiani!

16.12.2016

Un bel video promozionale che Roberto Guideri ha realizzato in occasione della tappa milanese del Circo Moira Orfei!

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=3u3DXC9iyjY>



Costretti a rinunciare a Roma

16.12.2016

Il Comune fa scappare anche il circo

Caos aree, bandi dell'ultimo momento e costi esagerati per montare le tende Per la prima volta feste di Natale senza lo spettacolo più amato dai bambini

Daniela Venuti

Il fuggiasco della Capitale il circo di Moira Orfei, il Medrano, l'Americano Circus e il Circo Acquatino degli Zoppis. Monteranno tenda e metteranno su lo spettacolo per Natale, rispettivamente, a Milano, nel napoletano a Bologna e Aachen in

Chi lascia
Orfei, Togni, Medrano, Americano e Acquatino Zoppis fuggono

Germania. Roma non attrae più e meglio, per dirla come la racconta Antonia Buccioni, presidente dell'Ente Nazionale Circhi dell'Agis, «con gli anni sono venute meno le aree dove normalmente questi circhi montavano». Ad esempio piazzale Clodio, piazza Mancini, viale Tiziano, viale Conca d'Oro. Luoghi dove l'Amministrazione ha scelto di fare o di mettere altro con il risultato che anche i circhi famosi, quelli che allietavano le feste di grandi e piccini, sono scappati via. Ma non solo. A Roma c'è una dimostrazione, ovvero la non applicazione di un «patto d'onore e legislativo» contratto con gli organizzatori dei circhi il 18 marzo del 1968, la legge 37 «Ogni comune italiano - ricorda Buccioni - doveva, entro sei mesi dall'entrata in vigore di questa legge, munirsi di un elenco di aree con indispensabili allacci idrici e fognari dove poter far volgere spettacoli circensi. Il Comune di Roma non lo ha mai fatto».

A rischio
Siamo ortani della Befana e forse pure del Concertone

moneri prima volta (e che il terzo anno consecutivo che la Festa della Befana non si fa. Ma come è anche accaduto, per loro due anni di seguito, per l'ente romano, per il terzo anno consecutivo quando intenzionalmente l'ultimo momento sponsor del calcio di Poste,

giorni fa. Altra non c'è stato cronometrico, in compenso c'è giunta voce che ad aprile a Tor di Quinto si terrà lo spettacolo del Circo del Sole. Per la festa ormai prossima non resta che ricordare i grandi circhi di una volta, anche perché non capisco il motivo per cui quando l'Amministrazione decide di procedere con un bando pubblico non parta con l'ausilio per un'occasione che fare la cosa al momento di fare la Festa della Befana non si fa. Ma come è anche accaduto, per loro due anni di seguito, per l'ente romano, per il terzo anno consecutivo quando intenzionalmente l'ultimo momento sponsor del calcio di Poste,



Bilancio

Si batte cassa a compagnie telefoniche e commercianti

Andrea Marzillo batte cassa ai commercianti e alle compagnie telefoniche, sperando nel buon senso degli ortani. L'assessore al Bilancio romano è stato in un'aula della Camera di Commercio di Roma, che l'anno scorso si fece avvicinare. «Non sono i burocrati», dice Marzillo, «ma i funzionari che vogliono risolvere le tariffe che vengono dal lavoro e dai servizi pubblici. Una affermazione, questa, che non fa affare gli spiriti del circo. «Chi sta al centro», ha detto l'assessore, «ha più possibilità di trovare un patto che non pagare di più, perché si era creato un sistema di privilegi». Non solo. «Il Comune è proprietario dei cavalletti, chi ha pagato un anno in questi tempi, ad esempio le compagnie telefoniche, deve pagare una commissione che molto deve pagare di più, perché si era creato un sistema di privilegi».

almeno Roma resta aperta anche sotto Natale. Se si riesce ad organizzare il concerto del 18, anche stavolta, sarà un miracolo del circo. Il Comune non merita un voto, proprio come il terzo anno consecutivo quando intenzionalmente l'ultimo momento sponsor del calcio di Poste,

Banca Intesa. Ered, il bandito, attraverso cui si creano spese, sono disposti a spendere circa 900 mila euro per due eventi, uno il Circo Medrano e uno nell'area di via dei Fori Imperiali, scade giovedì, un paio di settimane prima dell'ultimo anno. Non ci si poteva pen-

sare un po' prima? Di certo quest'anno non hanno fatto nulla. L'assessore al Bilancio di Roma, che l'anno scorso si fece avvicinare. «Non sono i burocrati», dice Marzillo, «ma i funzionari che vogliono risolvere le tariffe che vengono dal lavoro e dai servizi pubblici. Una affermazione, questa, che non fa affare gli spiriti del circo. «Chi sta al centro», ha detto l'assessore, «ha più possibilità di trovare un patto che non pagare di più, perché si era creato un sistema di privilegi».

La buona notizia, per ora, è che «ad Marzillo abbiamo appena ricevuto un'offerta per gli spettacoli di fine anno per il 2016 da 117 milioni. La ragioneria sta facendo un lavoro straordinario per riconoscere i debiti fuori bilancio, accumulati da anni, e saldare con il più presto le perdite aperte con imprese che aspettano di essere pagate da anni».

Zingarelli illustra il piano operativo 2016-2018. Opposizioni all'attacco: è convinto delle sue bugie

Via il ticket e assunzioni. Come cambia la sanità

Valentina Costi

Il ticket come cambierà la sanità del centro. Il commissario Zingarelli ha illustrato ieri, in Piazza di Pietra, il Piano Operativo 2016-18, che ha rievocato la scorsa settimana l'approvazione del ticket sanitario. E che si preannuncia la grande battaglia. Vediamo le sue idee e i punti. Concretamente spaccata come grande rivoluzione. Contrari per il personale dell'Asl. Dall'anno scorso, infatti, fino al 2018, verranno assunte oltre 3.500 unità di personale, di cui 600 assunzioni già autorizzate nel 2016. Saranno 1.762 le nuove assunzioni e 1.740 quelle di precari, entreranno in servizio circa 1.200 operatori tra medici, infermieri e tecnici. Notizia positiva ma non esultante sul fronte

risorse umane per i diversi anni ancora da svolgere. Poi, il completamento di una nuova governance della sanità, secondo principi di maggiore efficienza e di eliminazione di sprechi e sovrapposizioni. Diminuzione delle strutture del territorio di livello ospedaliero, con riporti e centrali di riferimento del territorio, come documentato dal Rapporto, e dopo incarichi dei medici, infermieri e tecnici, entreranno in servizio circa 1.200 operatori tra medici, infermieri e tecnici. Notizia positiva ma non esultante sul fronte

Finanziamento: per il 2016, in diversi casi devoluti, e per non declassare lo spendo il ticket nella struttura di livello ospedaliero, con riporti e centrali di riferimento del territorio, come documentato dal Rapporto, e dopo incarichi dei medici, infermieri e tecnici, entreranno in servizio circa 1.200 operatori tra medici, infermieri e tecnici. Notizia positiva ma non esultante sul fronte

Tuttavia, sarà ancora una volta un fognario e un vago «dagli investimenti abbiamo richiesto per 1 miliardo e 200 milioni circa, ma abbiamo soltanto la metà della somma, circa 800 milioni per il momento quindi abbiamo già accettato la metà della richiesta di spesa».

Moira Orfei, il Medrano, l'Americano Circus e il circo Acquatino degli Zoppis. Monteranno tenda e metteranno su lo spettacolo per Natale, rispettivamente, a Milano, nel napoletano a Bologna e Aachen in Germania.

Roma non attrae più e meglio, per dirla come la racconta Antonia Buccioni, presidente dell'Ente Nazionale Circhi dell'Agis, «con gli anni sono venute meno le aree dove normalmente questi circhi montavano». Ad esempio piazzale Clodio, piazza Mancini, viale Tiziano, viale Conca d'Oro. Luoghi dove l'Amministrazione ha scelto di fare o di mettere altro con il risultato che anche i circhi famosi, quelli che allietavano le feste di grandi e piccini sono scappati via. Ma non solo. A Roma c'è un danno storico, ovvero la non applicazione di un «patto d'onore e legislativo» contratto con gli organizzatori dei circhi il 18 marzo del 1968, la legge 37 «Ogni comune italiano - ricorda Buccioni - doveva, entro sei mesi dall'entrata in vigore di questa legge, munirsi di un elenco di aree con indispensabili allacci idrici e fognari dove poter far volgere spettacoli circensi. Il Comune di Roma non lo ha mai fatto».

E l'area di Tor di Quinto? Negli ultimi anni si era resa disponibile almeno questa area e l'anno scorso, con un intervento all'ultimo minuto dell'allora prefetto Franco Gabrielli, di concerto con il commissario Tronca, si riuscì a mandare in scena lo spettacolo circense. Quest'anno il XV Municipio ha proposto un bando per allestire il circo sotto le feste che si è chiuso lo scorso 28 novembre senza, pare, nessuna

domanda. Il risultato è che, molto probabilmente, il circo a Natale non si terrà. «Personalmente al presidente del Municipio, ma anche al Prefetto di Roma per conoscenza, avevo scritto a giugno - fa sapere il presidente dell'Ente Circhi - abbiamo appreso in un secondo momento che il bando era stato predisposto a fine ottobre per chiudersi una quindicina di giorni fa. Altro non ci è stato comunicato, in compenso ci è giunta voce che ad aprile a Tor di Quinto si terrà lo spettacolo del Cirque du Soleil». Per le feste ormai prossime non resta che ricordare i grandi circhi di una volta, anche perché non si capisce il motivo per cui quando l'Amministrazione decide di procedere con un bando pubblico non parta con l'anticipo necessario per fare le cose al meglio.

Come non accadrà, invece, per il concertone di Capodanno, come non è accaduto con le luminarie, come non accadrà per il bando di piazza Navona che deve ancora concludersi. Con il risultato, per quest'ultima, che lo storico mercatino sarà rimpiazzato da stand di varie organizzazioni mentre c'era tutto il tempo per muoversi prima visto che è il terzo anno consecutivo che la Festa della Befana non si fa. Ma come è anche accaduto, per ben due anni di seguito, per l'estate romana.

Ci si muove tardi, non si riesce a fare nulla di veramente spettacolare, i privati fuggono altrove e Roma resta spenta anche sotto Natale. Se si riuscirà ad organizzare il concertone del 31, anche stavolta, sarà merito dei privati. Il Comune non metterà un euro, proprio come l'anno scorso quando intervennero all'ultimo momento sponsor del calibro di Poste, Banca Intesa, Enel. Il bando attraverso cui si cercano sponsor disposti a spendere circa 900 mila euro per due eventi, uno al Circo Massimo e uno nell'area di via dei Fori Imperiali, scade giovedì, un paio di settimane prima dell'ultimo dell'anno. Non ci si poteva pensare un po' prima? Di certo quest'anno mancheranno i soldi della Camera di Commercio di Roma, che l'anno scorso invece aveva dato. «Nessuno ce li ha chiesti - chiosa il presidente Lorenzo Tagliavanti - ma se anche lo facessero ora, non faremmo più in tempo».

da **iltempo**

Scampia, arriva il circo in piazza dal 22 dicembre al 22 gennaio „Scampia, arriva il circo in piazza

17.12.2016

Dal 22 dicembre al 22 gennaio a Scampia, in Piazza Giovanni Paolo II, arriva il Circo di Francia.

“Il circo è un avvenimento stupendo - afferma il Presidente VIII Municipalità **Apostolos Paipais** -. Appena ho saputo che Aldo Martini ha scelto la nostra municipalità sono stato entusiasta di regalare all'intera città e soprattutto ai miei cittadini dell'VIII Municipalità, uno spettacolo che fa ritornare bambino prima me stesso. All'inaugurazione sarò seduto in prima fila con tutti i cittadini ad applaudire la famiglia Martini e tutto il Circo di Francia”.

"La cosa che mi ha colpito molto, oltre all'impegno, è stato l'entusiasmo del Presidente Paipais - spiega **Aldo Martini**, titolare del circo - e quella voglia di regalare a Napoli e all'VIII Municipalità la magia del circo a Natale. E' stato un grande lavoro di squadra dell'intera municipalità e noi tutti del circo saremo lieti di ringraziarli, dando come sempre il meglio di noi stessi negli spettacoli”.

da **napolitoday**

17 dicembre 1961, 500 morti nell'incendio del Gran Circo Americano

17.12.2016



Il calendario della storia annota oggi la più grande tragedia nella storia del circo oltre che uno dei più grandi incendi registrati in misura dell'altissimo numero di vittime. Accadde il 17 dicembre 1961 a Niterói, un comune del Brasile nello Stato di Rio de Janeiro, dove si celebrava il debutto del Gran Circo degli Stati Uniti.

Era stato annunciato come il più grande e più completo circo in America Latina ricco di una sessantina di artisti, una ventina di dipendenti e 150 animali. Il proprietario del circo, tale Danilo Stevanovich molto noto negli ambienti circensi, aveva appena comprato una nuova una tenda di nylon di tecnologia

avanzata per l'epoca, che con le sue sei tonnellate di peso serviva da ottimo deterrente per il sole cocente e l'afa estiva del clima equatoriale brasiliano.

La pubblicità per quell'avvenimento, cadente nel pieno delle festività natalizie, era stata tale che la gente fece la ressa al botteghino del circo fino al punto che si dovettero sospendere le vendite dei biglietti. Alla fine il nuovo tendone del Gran Circo Americano, montato in quasi quindici giorni di duro lavoro da una cinquantina di operai, riuscì a contenere quasi 3000 persone, in gran parte bambini. Alle 15,45 di quel 17 dicembre 1961, a spettacolo quasi ultimato mentre era in corso l'esibizione dell'ultimo numero, quello del salto mortale dal trapezio, un trapezista notò le fiamme che provenivano dalla tribuna sinistra posta sul lato di uscita del tunnel. Fu un attimo e in venti minuti il tendone avvolto completamente dalle fiamme fu ridotto in cenere.

Nel resoconto della *"Tribuna da Imprensa"*, tra i grandi quotidiani di Rio de Janeiro, si leggeva: *"Il circo è stato completamente distrutto, con un mucchio di corpi carbonizzati sulla porta d'ingresso e altri sparsi nei posti e sotto le gradinate. Un po' lontano dal circo, questo è stato lo spettacolo: una folla strisciante in un rogo umano di fronte alla vicina stazione del treno, alcuni si strappavano i vestiti (in fiamme) e urlavano. Quelli che sono riusciti a uscire senza danno gridavano per chiedere aiuto. Due minuti più tardi, sono arrivati i Vigili del Fuoco, ma l'unico lavoro che hanno potuto svolgere è stato quello di riunire i morti sui camion stracolmi di cadaveri carbonizzati e diretti all'obitorio. Praticamente non c'era il fuoco."* Le vittime di quel tragico rogo furono quasi 500 e per il 70% si trattò di bambini.

Quelli che si salvarono devono la loro vita ad un elefante terrorizzato che con la sua forza riuscì a strappare una parte del grosso tendone e aprì un varco alla fuga dalle fiamme. Si scoprì poi che il tendone di nylon era stato realizzato in tessuto di cotone spalmato con paraffina, un materiale altamente infiammabile. Per l'altissimo numero di vittime e per la costruzione di quante più bare possibile furono chiamati falegnami da ogni parte del paese e, data l'incapienza del locale cimitero, si dovette requisire una fattoria di un comune vicino a Niterói per seppellirvi i morti. L'incendio di natura dolosa avrà un colpevole tale Adílson Marcelino Alves, uno squilibrato che si volle vendicare per essere stato assunto e subito licenziato durante i lavori di allestimento del Grande Circo Americano.

(Franco Seccia/com.unica 17 dicembre 2016)
da **agenziacomunica**

12

Il Duo A&A

17.12.2016

Un bellissimo video col Duo A&A al WeltweihnachtsCircus di Stuttgart di un anno fa!

da **YouTube** <https://www.youtube.com/watch?v=MUGw4yzjr1o>



Le Tournée di Luciano Ricci

 <p>Acquatico Magnifico (A. Rossi)</p> <ul style="list-style-type: none"> MONTEVARCHI (AR) (Vicino le Piscine) dal 25.12.2016 al 08.01.2017 	 <p>Eleonora Orfei (D. Montemagno)</p> <ul style="list-style-type: none"> PALERMO (PA) (Fiera del Mediterraneo) dal 08.12.2016 al 16.01.2017
 <p>Acquatico Torres (Torregrossa)</p> <ul style="list-style-type: none"> MONTEBELLO IONICO (RC) (Saline Joniche) dal 25.12.2016 al 08.01.2017 	 <p>Forstner</p> <ul style="list-style-type: none"> SETTIMO TORINESE (TO) (Piazza Freidano) dal 25.12.2016 al 08.01.2017
 <p>Amedeo Orfei</p> <ul style="list-style-type: none"> MATERA (MT) (Centro Commerciale Ipercoop) dal 23.12.2016 al 08.01.2017 	 <p>Golden Circus</p> <ul style="list-style-type: none"> ROMA (RM) (Capannelle) dal 25.12.2016 al 08.01.2017
 <p>Americano</p> <ul style="list-style-type: none"> BOLONGNA (BO) (Parco Nord) dal 23.12.2016 al 22.01.2017 	 <p>Grioni</p> <ul style="list-style-type: none"> USMATE VELATE (MB) dal 18.11.2016 al 27.12.2016 SEREGNO (MB) dal 24.12.2016 al 08.01.2017
 <p>Armando Orfei Revolution</p> <ul style="list-style-type: none"> BUSTO ARSIZIO (VA) (Loc. Campone) dal 22.12.2016 al 08.01.2017 	 <p>Hamar Rolando Orfei (Coda Prin)</p> <ul style="list-style-type: none"> SPOLTRE (PE) dal 17.12.2016 al 16.01.2017
 <p>Bellucci + Di Mosca</p> <ul style="list-style-type: none"> PARMA (PR) (Centro Commerciale Parma Retail) dal 25.12.2016 al 08.01.2017 	 <p>Harrison (Giannuzzi)</p> <ul style="list-style-type: none"> ESTE (PD) (ex zuccherificio) dal 23.12.2016 al 15.01.2017
 <p>Busnelli Niuman</p> <ul style="list-style-type: none"> MODENA (MO) (Via Divisione Acqui) dal 21.12.2016 al 15.01.2017 	 <p>Italian Niuman Donna Orfei</p> <ul style="list-style-type: none"> VARESE (VA) (La Schiranna) dal 22.12.2016 al 15.01.2017
 <p>Castellucci</p> <ul style="list-style-type: none"> BRACIGLIANO (SA) dal 16.12.2016 al 18.12.2016 NOCERA SUPERIORE (SA) (Via Napoli) dal 22.12.2016 al 02.01.2017 	 <p>Italiano Arbelli+Di Spagna</p> <ul style="list-style-type: none"> ACERRA (NA) (Centro Commerciale Porte di Napoli) dal 25.12.2016 al 08.01.2017
 <p>Coliseum Roma + Sandra Orfei (E. Vassallo)</p> <ul style="list-style-type: none"> CATANIA (CT) (Zona ospedale Garibaldi nuovo) dal 17.12.2016 al 30.01.2017 	 <p>Kino (Caveagna)</p> <ul style="list-style-type: none"> SARONNO (VA) (Male Europa) dal 23.12.2016 al 08.01.2017
 <p>Darix Togni Martin (Togni-Martino)</p> <ul style="list-style-type: none"> SESTU (CA) (Fronte Mediaworld) dal 23.12.2016 al 23.01.2017 	 <p>Lidia Togni</p> <ul style="list-style-type: none"> BARI (BA) (Barblu) dal 23.12.2016 al 16.01.2017
 <p>Delle Stelle (Bruno Niemen)</p> <ul style="list-style-type: none"> COMO (CO) (Muggio) dal 22.12.2016 al 15.01.2017 	 <p>Lidia Togni Montecarlo (D. Togni - A. D'Amico)</p> <ul style="list-style-type: none"> NAPOLI (NA) (Fuorigrotta) dal 17.12.2016 al 30.01.2017
 <p>Di Francia (Aldo Martini)</p> <ul style="list-style-type: none"> NAPOLI (NA) (Scampia) dal 22.12.2016 al 22.01.2017 	 <p>Martini Rinaldo Orfei (Dario Martini) + Wegliams</p> <ul style="list-style-type: none"> CERCOLA (NA) (Male Europa) dal 21.12.2016 al 08.01.2017
 <p>Di Praga (F.lli Cristiani)</p> <ul style="list-style-type: none"> FORLÌ (FC) (Centro Commerciale Punta di Ferro) dal 23.12.2016 al 08.01.2017 	 <p>Medrano (Casartelli)</p> <ul style="list-style-type: none"> TORINO (TO) dal 18.11.2016 al 18.12.2016 NAPOLI (NA) (Licola Magic World) dal 23.12.2016 al 05.02.2017
<p>Di Svezia Fantasy (Mario Sali)</p> <ul style="list-style-type: none"> VILLABATE (PA) (Zona Artigianale) dal 23.12.2016 al 08.01.2017 	 <p>Metropoli (Niemen)</p> <ul style="list-style-type: none"> ABBIATEGRASSO (MI) (Parcheggio via Francesco Sforza) dal 23.12.2016 al 08.01.2017
 <p>Di Vienna (Vassallo)</p> <ul style="list-style-type: none"> MESTRE (VE) (Centro Commerciale Auchan) dal 23.12.2016 al 16.01.2017 	 <p>Mexican (Codanti)</p> <ul style="list-style-type: none"> LODI (LO) (Area Capanno) dal 23.12.2016 al 08.01.2017
 <p>Dylan</p> <ul style="list-style-type: none"> PONTEVICO (BS) dal 16.12.2016 al 18.12.2016 CASTELLEONE (CR) dal 24.12.2016 al 26.12.2016 	 <p>Miami Weiss (Cirillo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ARZANO (NA) (V. Cardarelli) dal 25.12.2016 al 09.01.2017

	Miranda Orfei (Alessandrini - D.Orfei) <ul style="list-style-type: none"> • LUCCA (LU) dal 25.12.2016 al 15.01.2017 	
	Moirà Orfei <ul style="list-style-type: none"> • MILANO (MI) (IDROSCALO) dal 18.11.2016 al 08.01.2017 	
	Nando Orfei (Anselmi) <ul style="list-style-type: none"> • BERGAMO (BG) (Centro Commerciale Auchan) dal 08.12.2016 al 16.01.2017 	
	Nelly Orfei (Darix Martin) <ul style="list-style-type: none"> • SANTA MARIA CAPUA VETERE (CE) dal 24.11.2016 al 18.12.2016 • FIRENZE (FI) (Via del Cavallaccio) dal 25.12.2016 al 29.01.2017 	
	Orlando Orfei (Orlando Orfei) <ul style="list-style-type: none"> • PONTEDERA (PI) dal 23.12.2016 al 08.01.2017 	
	Paranormal <ul style="list-style-type: none"> • ROMA (RM) (L.go Preneste) dal 22.12.2016 al 22.01.2017 	
	Paranormal 2 <ul style="list-style-type: none"> • CAGLIARI (CA) (San Paolo) dal 21.12.2016 al 08.01.2017 	
	Peppino Medini <ul style="list-style-type: none"> • CUNEO (CN) (Piazza Costituzione) dal 23.12.2016 al 08.01.2017 	
	Pitipù show <ul style="list-style-type: none"> • MASSAROSA (LU) dal 22.12.2016 al 22.12.2016 	
	Romina Orfei + Henry Niuman <ul style="list-style-type: none"> • CASERTA (CE) (Via San Carlo III) dal 22.12.2016 al 15.01.2017 	
	Rony Roller (Eduardo Vassallo) <ul style="list-style-type: none"> • ROMA (RM) (Via Boccea) dal 17.12.2016 al 31.01.2017 	
	Rossi (Roberta Rossi) <ul style="list-style-type: none"> • CASALECCHIO DI RENO (BO) (Loc. Faianello) dal 23.12.2016 al 15.01.2017 	
	Royal + Dell'Acqua <ul style="list-style-type: none"> • PALERMO (PA) (Via dell'Olimpo) dal 03.12.2016 al 29.01.2017 	
	Wigliams <ul style="list-style-type: none"> • TRAPANI (TP) (Lungomare Dante Alighieri) dal 23.12.2016 al 08.01.2017 	
	Zavatta (F.lli Zavatta) <ul style="list-style-type: none"> • TORRI DI QUARTESOLO (VI) (LERINO Via Altire) dal 23.12.2016 al 08.01.2017 	
	Zavatta Haudibert <ul style="list-style-type: none"> • TERLIZZI (BA) dal 22.12.2016 al 01.01.2017 	