



anno 9 n.27  
3 luglio 2016

# 7 giorni di Circo

magazine del Club Amici del Circo





C.A.de.C.  
(Club Amici del Circo)

Presidente: Francesco Mocellin

Consiglieri: Flavio Michi  
Cristiano Carminati  
Oreste Giordano  
Francesco di Fluri

Per le modalità di iscrizione al Club Amici del Circo  
contattare [segreteriaacadec@gmail.com](mailto:segreteriaacadec@gmail.com)

7 Giorni di Circo, è il magazine che raccoglie tutti  
i post del sito [www.amicidelcirco.net](http://www.amicidelcirco.net) dell'ultima  
settimana ed è disponibile ogni domenica in for-  
mato pdf utilizzabile per la stampa.

Per ricevere 7 Giorni di Circo in modo automatico  
premi qui "[7 Giorni di Circo](#)"

In copertina la Troupe Cat Wall  
(40° Festival Internazionale del Circo di Monte-  
carlo)  
Foto F. Michi

Realizzazione  
Gino Rossi

[www.segreteriacadec@gmail.com](http://www.segreteriacadec@gmail.com)

## Settimana n.27 - **SOMMARIO**

Un Workshop con David Larible a Novembre –  
pag.4

Il presidente Buccioni scrive al neosindaco di Roma:  
"Il Circo chiede il rispetto delle regole" – pag.4

L'immenso Lorenzo ad Avignone in "Black e White"  
– pag.5

E' uscita 'Sette giorni di Circo' – pag.6

Bud Spencer a "Stars in der Manege" – pag.6

Ora, camion del circo si incastra in galleria – pag.7

Gran Gala du Cirque a Pescara, Funambolika  
chiude in bellezza – pag.8

Steve e Jones Caveagna al Circus Vargas – pag.8

Conto alla rovescia per la fase finale del premio  
'MASTER' – pag.9

Annullato il decreto Franceschini: caos nel Fus al  
teatro – pag.9

Francois Bidon e il suo circo per sognare ad occhi  
aperti un mondo più sostenibile – pag.10

Clown del circo Sterza derubati dell'incasso mentre  
si esibiscono a Treviglio – pag.11

The Circus – Colour – pag.11

Funambolika 2016, finale col botto con il Gran Gala  
du Cirque – pag.12

Il Zirkus Berolina nel 1990 – pag.12

Le Tournée di Luciano Ricci – pag.13



## Un Workshop con David Larible a Novembre

27.06.2016

**DAVID LARIBLE**  
IL GIOCOLIERE DI EMOZIONI

25-26-27 NOVEMBRE  
**WORKSHOP  
SUL CLOWN  
POETICO**

**KARAKASA**  
IL LABORATORIO  
delle AVVICINAGLIE

Sala della Loggia, via Piave 12  
Noventa di Piave (VE)

Per info e iscrizioni [info@circoedintorni.it](mailto:info@circoedintorni.it)

SABATO 26 NOVEMBRE ORE 21,00  
Palazzetto dello Sport di Noventa di Piave  
**IL CLOWN DEI CLOWN**  
Lo spettacolo capolavoro di David Larible

www.openircus.it - www.circoedintorni.it - www.karakasa.org - info@circoedintorni.it

Noventa di Piave (VE) ospiterà un interessantissimo workshop sul clown poetico i prossimi 25, 26 e 27 Novembre.

Sarà 'protagonista' il nostro bravissimo David Larible che sabato 26 presenterà anche il suo spettacolo "Il clown del clown" al Palazzetto delle Sport di Noventa!

## Il presidente Buccioni scrive al neosindaco di Roma: "Il Circo chiede il rispetto delle regole"

27.06.2016

4



Condividiamo questo articolo pubblicato da 'Circo.it'

Quella che segue è la lettera scritta dal presidente Enc, Antonio Buccioni, al sindaco di Roma (che sarà recapitata appena tecnicamente ricevibile dal primo cittadino della Capitale, in quanto con l'insediamento della nuova amministrazione sono in corso di predisposizione i nuovi indirizzi di posta elettronica certificata).

Gent.ma Sindaco,  
mi sia lieto e concesso in premessa, formularLe i più fervidi voti augurali di buon lavoro.

Appartengo dalla nascita alla comunità dei cittadini di Roma e, giunto ahimè alla soglia della categoria degli over 60, non posso che riporre in Lei fondata speranza di una complessiva inversione di tendenza al cospetto di un declino generale della Città, da me amatissima, che sembra inarrestabile.

Nel contesto della Capitale, tra l'altro, ho un impegno sportivo di primissimo piano, essendo da oltre dieci anni alla testa della immensa Famiglia Biancoceleste e quindi quotidianamente immerso nelle problematiche finalizzate a consentire che gli oltre diecimila atleti ed atlete della Lazio possano continuare la loro attività nella tranquillità del suo svolgersi e nella adeguatezza degli impianti.

Amo il Circo e lo Spettacolo Viaggiante essendone un figlio d'arte, con una famiglia che dopo aver realizzato, nella seconda metà degli anni 30 in piazza Vittorio, "il Villaggio del Soldato", primo parco di divertimenti a carattere permanente nella storia di Roma moderna, ha fondato e gestito con altri, per più decenni, fino alla data della sua inopinata chiusura alla fine di aprile 2008, "il Luneur, Luna Park Permanente di Roma". Apprezzo, come peraltro dovrebbe essere naturale e ovvio per tutti, il Suo costante richiamo all'esigenza di legalità e, quale Presidente dell'Ente Nazionale Circhi (Organizzazione di categoria aderente all'A.G.I.S. - Associazione Generale Italiana Spettacolo, che rappresenta e tutela i circhi italiani) invoco da sempre, anche presso l'Amministrazione capitolina, null'altro che il rispetto delle regole.

Valga il vero: la Repubblica italiana nelle sue diverse articolazioni e quindi anche a livello comunale, Roma inclusa, ha violato il patto d'onore e legislativo contratto con la gente del circo e dello spettacolo viaggiante, il 18 marzo 1968 con la legge n. 337, pubblicata in Gazzetta Ufficiale il 10/4/1968 n. 93. L'art. 9 della citata normativa recita infatti: "Le amministrazioni comunali devono compilare entro sei mesi dalla pubblicazione della presente legge un elenco delle aree comunali disponibili per le installazioni dei circhi, delle

attività dello spettacolo viaggiante e dei parchi di divertimento. L'elenco delle aree disponibili deve essere aggiornato almeno una volta all'anno. (...) Le modalità di concessione delle aree saranno determinate con regolamento deliberato dalle amministrazioni comunali, sentite le organizzazioni sindacali di categoria". Di fronte alla pressoché generale, scandalosa, mancata applicazione del disposto, poi, il Ministero dell'Interno con diverse Circolari ha interessato i Prefetti a vigilare sulla applicazione della legge 337/68, sollecitando i Comuni inadempienti ad adeguarsi al precetto legislativo e in particolare a "dare sollecita esecuzione all'art. 9 della legge n. 337/68", si legge ad esempio nella circolare n. 14/70 del 20.7.1970 a firma del Ministro dell'Interno. Con la Circolare del 19.7.1995, a firma del Capo della Polizia, il Ministero ha definitivamente statuito che nemmeno "ragioni di ordine urbanistico o di pubblico interesse" possono essere all'origine di provvedimenti di mancata autorizzazione ai circhi, "per non arrecare grave danno economico agli esercenti, in ottemperanza al più volte ricordato art. 9", e dunque "i Comuni che non abbiano ancora ottemperato a quanto disposto dall'art. 9, dovranno rilasciare ai richiedenti concessione di suolo pubblico, pur in assenza dell'elenco delle aree per le attività dello spettacolo viaggiante e del ricordato regolamento".

E' quanto mai doloroso constatare l'abissale distanza che separa la situazione di Roma con quella di Parigi, da sempre capitale gemella della nostra, dove l'attività circense è costantemente valorizzata e si esercita in un circo stabile – le Cirque d'Hiver – noto alla platea mondiale, e con una costante sequenza di produzioni che si alternano e che vengono installate in siti altamente significativi quali, a titolo d'esempio, il Bois de Boulogne (che potremmo definire la Villa Borghese di Parigi).

Se Ella riuscirà ad applicare la legge, si renderà protagonista di una virtuosa svolta per noi epocale. La intrattengo sinteticamente anche sulla cosiddetta questione degli animali. Non mi inoltro in una disquisizione poco pertinente al rapporto con una Amministrazione comunale, pur se di Capitale trattasi. In sintesi, oggi si fronteggiano due correnti di pensiero, quella che pone l'uomo al centro dell'universo e quella che omologa tutti gli esseri viventi, in ultimo anche i vegetali. Ciò che su tutto emerge è un tentativo di affermazione di una dittatura del pensiero unico incurante delle libere scelte di una parte estremamente cospicua della società, che nel caso di specie, in assenza pressoché completa di contribuzione pubblica, sancisce con il proprio consenso e col proprio libero contributo economico, la continuità di una luminosa tradizione. Nello specifico, mentre significa che per ogni diversa tappa di tournée gli animali in forza ai complessi circensi vengono sottoposti al distinto ma concorrente controllo di:

- 1) Corpo Forestale dello Stato;
- 2) Ufficio CITES del Corpo Forestale dello Stato;
- 3) Servizi Veterinari dell'ASL competente per territorio;
- 4) Guardie Zoofile;
- 5) Ufficio Benessere degli animali;
- 6) Ufficio diritti degli animali (ove costituito).

La metto contestualmente al corrente, anche al fine di limitare e, se possibile, evitare inutili spendite di energie di ogni genere, che la giurisprudenza costante e consolidata in materia, a far data dal 1994 e con decine di sentenze, ha chiarito che l'esercizio dell'attività circense non può essere soggetto a divieti laddove ricorra la presenza degli animali nelle proprie attività spettacolari (ved. T.A.R. Abruzzo – PE- Sez. I, 24/4/2009, n. 321; Toscana, Sez. I, 26/5/2008 n. 1531), esercitata nel rispetto, ovviamente, del benessere degli animali medesimi. "Se è pacifico il potere dell'ente locale di disciplinare e vigilare nell'esercizio dei suoi poteri di polizia veterinaria sulle condizioni di igiene e sicurezza pubblica in cui si svolge l'attività circense e su eventuali maltrattamenti degli animali, sanzionati anche penalmente dall'art. 727 c.p., non esiste, in contrasto, una norma legislativa che attribuisca allo stesso il potere di fissare in via preventiva e generalizzata il divieto assoluto di uso degli animali in spettacoli, ed anzi un simile intervento si pone in palese contrasto con la legge n. 337 del 1968, che tutela il circo nella sua dimensione tradizionale, implicante anche l'uso degli animali (v. T.A.R. Abruzzo –PE- Sez. I, 24/4/2009, n. 321; Toscana, Sez. I, 26/5/2008 n. 1531)".

Il Circo italiano è pronto a rinnovare a Roma un'offerta altamente qualitativa ed in linea con le migliori produzioni allestite da oltre un secolo, nell'ambito di un rilancio anche culturale e, se vogliamo, socio-culturale della Capitale. Nell'affermare detta disponibilità postula, come pressoché unica esigenza, il rispetto sereno e nel contempo rigoroso delle regole.

Resta, in coerenza con quanto significato, a disposizione, la più costruttiva, della Signoria Vostra.

Distinti saluti

---

## L'immenso Lorenzo ad Avignone in "Black e White"

27.06.2016

Una bellissima esibizione del mitico Lorenzo. Qui è ad Avignone, proprio quest'anno, con 16 cavalli. DA VEDERE!!!!!!!

da **YouTube** <https://www.youtube.com/watch?v=fd37LyrLX78>



## E' uscita 'Sette giorni di Circo'

27.06.2016



Come ogni settimana è uscita 'Sette giorni di Circo', la Newsletter del Club Amici del Circo!

In copertina Pierre Marchand (Cirque d'Hiver Bouglione en tournée - Nizza - 31 Ottobre 2015). Una foto di Flavio Michi

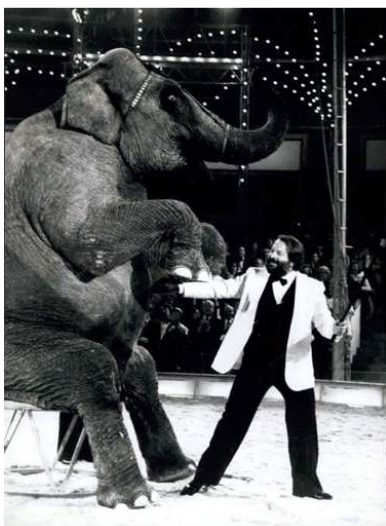
Nella nostra newsletter trovate anche il Quick Reponse Barcode. Si tratta di un codice posto accanto ai link tramite il quale potrete visualizzare il video o la galleria fotografica direttamente dal telefono o dal tablet. Stampate quindi la nostra newsletter, scaricate sul vostro dispositivo l'applicazione del QR Barcode, e quando vorrete rivedere un video, per esempio, puntate sul codice e guardatelo!

Non perdetevi le tourné curate da Luciano Ricci.

Se non ricevete ancora la nostra Newsletter scriveteci a [clubamicidelcirco@gmail.com](mailto:clubamicidelcirco@gmail.com)

## Bud Spencer a "Stars in der Manege"

28.06.2016



Ricordiamo Bud Spencer, che è scomparso a 86 anni, con queste foto che lo vedono in pista al Circus Krone-Bau per "Stars in der Manege", lo spettacolo circense con personaggi del mondo dello spettacolo e dello sport, nel 1978





## Ora, camion del circo si incastra in galleria

29.06.2016



Tunnel bloccato al traffico questa mattina lungo la statale.

ORA. Un autoarticolato del circo ha causato oggi (mercoledì) alle 10.30 la chiusura della galleria di San Daniele a Ora. Al chilometro 419 della statale 12 del Brennero, in prossimità dell'uscita del tunnel, il mezzo ha frenato e ha perso aderenza. Il camion, a quel punto, è stato trascinato dal rimorchio e ha concluso la sua corsa di traverso sulle due corsie bloccando, ovviamente, tutto il traffico. Fortunatamente il tir non si è rovesciato e nessun veicolo sopraggiungeva nell'altra direzione. Illeso il conducente dell'autoarticolato con targa italiana. Il servizio strade della Provincia, coordinato da Albertino Fianco, è stato particolarmente rapido a liberare la galleria dall'impedimento con l'ausilio del carro attrezzi dell'Acì. Pulita anche la carreggiata. Il mezzo, invece, è stato posto sotto sequestro dai carabinieri della stazione di Ora che vogliono verificare quanto i vari componenti meccanici siano a norma, soprattutto i freni. Durante le operazioni di rimozione, durate meno di mezz'ora, il traffico della Statale è stato deviato per il centro abitato di Ora. (a.c.)

da altoadige

## Gran Gala du Cirque a Pescara, Funambolika chiude in bellezza

29.06.2016



Il 30 giugno al teatro D'Annunzio il sorprendente spettacolo è pronto a far emozionare grandi e piccini

PESCARA – Domani sera, 30 giugno dalle ore 21 presso il teatro monumento D'Annunzio di Pescara arriva l'atteso appuntamento con il Gran Gala du Cirque che chiude il cartellone della decima edizione di Funambolika.

Ci si appresta a seguire uno spettacolo unico al mondo in grado di unire, con classe e maestria, divertimento, suspense e cultura, sotto la sapiente regia di Raffaele De Ritis (attualmente presidente dell'Ente manifestazioni pescaresi).

Verso il sold out lo spettacolo per grandi e piccini e acquisto in

prevendita consigliato dalla direzione per evitare file (gradinate a 10 euro, secondo settore a 15, poltronissime a 20. I bimbi fino a 12 anni pagano 5 euro – Info allo 085/4221463 – 085/6920057).

Funambolika: l'apporto di Alessandro Serena

Fondamentale, seppur dietro le quinte, l'apporto di Alessandro Serena, professore di Storia dello spettacolo circense presso l'Università Statale di Milano che insieme a De Ritis seleziona, crea, mette in moto una serata imperdibile. Critici, impresari, fan da tutta Europa sono infatti attesi a Pescara per il Gran Gala du Cirque, un evento che – per una sera soltanto – riunirà stelle e novità della migliore scena circense internazionale.

Funambolika: alcuni numeri

Questa in particolare è l'edizione dei primi 10 anni di Funambolika che nel corso del tempo ha fatto di Pescara la capitale del circo, attirando in totale 50mila spettatori paganti, spinti dalla curiosità e attirati dal fascino degli oltre 200 artisti invitati: acrobati, clown, danzatori provenienti dai 5 continenti.

Spiega Raffaele De Ritis:

“Il Gran Galà detiene ormai da anni il record d'incassi del teatro D'Annunzio, superando anche i concerti. Il perché del successo è semplice: il circo piace a tutti e non ha barriere. Oggi è un'arte nobile capace di conciliare divertimento e sperimentazione. Per questo, mondialmente, è la forma di spettacolo più diffusa e innovativa, e Pescara ha saputo anticipare questa tendenza planetaria”.

Gran Galà du Cirque 2016 a Pescara – i protagonisti della serata

Artisti illustri, tutti per la prima volta in Italia. Tra questi anche vincitori del Festival di Montecarlo, del Festival Mondial du Cirque de Demain di Parigi e del Cirque du Soleil. Alcuni nomi: una primizia dal Canada, gli acrobati al cerchio Duo Unity, che il giorno dopo Pescara debutteranno a Parigi al mitico Moulin Rouge.

Dal Vietnam, la danzatrice aerea Erika Nguyen, che innova i suoi linguaggi conciliando coreografia e acrobazie in aria.

Grande attesa per Jimmy Gonzalez, il giocoliere-scultore che plasma in volo palline di creta, già medaglia d'oro al festival di Parigi. Oggi è una vera e propria icona della nuova generazione circense.

Altra novità è l'Uomo-laser una performance di “manipolazione di luce”, una vera magia tecnologica proveniente dal mitico Disney World.

Attrazione mozzafiato sarà quella delle statue viventi Golden Dreams, che – per la prima volta in assoluto – si esibiranno a venti metri di altezza, portando la nostra città nel Guinness dei Primati.

Lo spettacolo sarà inoltre accompagnato dall'esilarante Starbugs Comedy Trio: svizzeri, vincitori al Festival di Monte Carlo, sono considerati il miglior gruppo al mondo di visual comedy.

INFO E BIGLIETTI – Info e dettagli sul sito [www.funambolika.com](http://www.funambolika.com) e pagina Facebook del festival. I biglietti per l'insieme delle proposte sono disponibili sui circuiti online di CiaoTickets e TicketOne, e presso gli uffici abituali di via Liguria 6 (STM) o del teatro D'Annunzio (EMP). Gli uffici saranno aperti dalle 10 alle 13 e dalle 17 alle 19.30. La sera dello spettacolo anche al botteghino, dalle 20.30. Contatti EMP 085/693093 – STM 085/4221463.

da l'opinionista

---

## Steve e Jones Caveagna al Circus Vargas

29.06.2016

Un simpatico video di presentazione di artisti di 'luminous', lo spettacolo attuale del circus Vargas. Tra di loro i nostri Steve e Jones Caveagna.

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=rKVYOS4W8CQ>





## Conto alla rovescia per la fase finale del premio 'MASTER'

29.06.2016

I migliori artisti circensi del mondo riuniti a Sochi.

Premiazione dall'1 al 5 luglio

Mosca, 28 giugno 2016 – Per cinque giorni, dal 1° al 5 luglio, Sochi è chiamata a diventare il centro della vita culturale internazionale. In questi giorni, infatti, la costa del Mar Nero ospiterà un evento circense di ampia portata, il secondo Premio Internazionale Professionale di Arti Circensi MASTER.

Protagonisti saranno il clown Slava Polunin, il direttore del gruppo orchestrale Gidan Kremer, l'Honoured Artist di Georgia, domatore di animali e produttore Gia Eradze e, naturalmente, tanti fantastici e ipnotici professionisti del mondo circense: tra gli altri, l'illusionista Anatoly Sokol, le cossack girls di Valentina Kulkova, la troupe acrobatica diretta da Viacheslav Chernievskiy.

Due nuove nomination sono state aggiunte alle tredici esistenti: "Best trick" e "Best festival". «A volte una azione o una attrazione può non essere la migliore, ma presenta un trucco che non è mai stato fatto prima», commenta il Direttore Generale del Rosgostsirk, Vadim Gagloev, che è anche Direttore della Giuria di Esperti del Premio. «Il trucco è il linguaggio del circo e la nomination Best Trick è stata inclusa per sviluppare l'arte circense nel senso della difficoltà o dell'originalità».

L'idea del "Best festival" è emersa invece all'improvviso parlando con i nostri partner stranieri. «Ci sono molti festival circensi in tutti i continenti – dichiara il Primo Vice Direttore Generale Oleg Chesnokov. Dopo il Premio dello scorso anno, diversi produttori di festival internazionali ci hanno suggerito di aggiungere questa categoria affinché essi avessero l'opportunità di partecipare al contest, e la reputai la cosa giusta da fare».

Quest'anno il Comitato Organizzativo ha ricevuto 527 domande, con 28 paesi rappresentati tra cui quelli di Nord e Sud America, Cina e Australia.

I migliori 5 in ciascuna delle 14 nomination (Best act, Best attraction, Best show, Best artist, etc) sono stati decretati attraverso la votazione online. Adesso toccherà alla Giuria di Esperti scegliere il vincitore.

La nomination "Circus Legend" si distingue alquanto dalle altre. Lo scorso anno è stato premiato come People's Artist il celebre clown sovietico Oleg Popov, che per la prima volta in circa 25 anni è tornato in Russia per partecipare al Premio Master.

Chi sarà nominato "Circus Legend" quest'anno? E' ciò che intriga di più dell'evento che sta per cominciare!

Il programma

Il premio comincerà il primo luglio presso la piazza del Youzhnyi Mol (Porto di Sochi) con una parata di clown, giocolieri, gruppi orchestrali, che avanzerà verso il Circo di Sochi (Deputatskaya 8) per dare inizio al Premio.

Gli spettatori avranno una rara fortuna: l'opportunità di assistere alla Snow Symphony di Slava Polunin e Gidon Kremer. Due artisti grandiosi, due sognatori, due spirti audaci che hanno deciso di unire le arti a uno spettacolo di carattere generale, due veri poeti. L'uno – innamorato della musica – l'altro – con un fine senso dell'umorismo. Il risultato di questo esperimento creativo può essere testimoniato solo a Sochi alla Premiere sul palco del Winter Theater, il 2 luglio.

Il 2016 è stato annunciato come l'anno del Cinema in Russia. Ogni notte, di fronte al Circo di Sochi, verranno presentati grandi classici del cinema. Su schermi speciali, film di Charlie Chaplin, Igor Aleksandrov, Federico Fellini, Marcel Carné, tutti uniti dal tema 'Circo'.

Nella cornice del Premio, come l'anno scorso, il festival "MasterOK" presenterà giovani troupe circensi amatoriali. Quest'anno il contest diventa internazionale, con performer da Israele, Spagna e USA in arrivo in Russia.

Il Premio Master è stato soprannominato, "Oscar del circo". Le nuove "stelle" saranno annunciate nel corso della Cerimonia Ufficiale del 5 luglio al Circo di Sochi.

Per tutte le informazioni visitare il sito <http://circusawards.com/en/>

da Ufficio Stampa Rosgostsirk per l'Italia

---

## Annullato il decreto Franceschini: caos nel Fus al teatro

30.06.2016

Questo articolo è uscito nell'edizione odierna cartacea di "Repubblica" a mia firma. Mi fa piacere riproporlo perché credo che svilupperà molte riflessioni. Rispetto a quando l'articolo è stato scritto (ieri) due i possibili scenari ventilati:

- Il Mibact fa ricorso e nell'attesa dei tempi del ricorso è probabile che passi il referendum sulla riforma costituzionale che di fatto cancella il titolo quinto e con esso riordina le competenze della giustizia amministrativa.
- L'altro che è viene bloccato il contributo 2016 per essere ridiscusso con le vecchie norme in attesa della nuova normativa.

Ma per ora ogni soluzione è possibile.

E' un vero terremoto per il piccolo mondo del teatro, della danza, della musica eternamente in sofferenza finanziaria e economica: una sentenza di ieri del Tar del Lazio annulla infatti il decreto Franceschini cioè la normativa che dal 1 gennaio 2015 regola la distribuzione dei finanziamenti statali allo Spettacolo dal vivo (il Fus, 407 milioni

di euro l'anno), linfa vitale per attori, registi, danzatori, complessi musicali e circhi (non riguarda invece le Fondazioni liriche sinfoniche e il cinema che hanno altri regolamenti). Secondo il tribunale amministrativo, il decreto ministeriale (dm) "non è lo strumento adeguato" per questa materia.

Lo scenario che la sentenza apre è assolutamente inedito: se il dm è nullo, lo sono anche i finanziamenti erogati, compresi quelli già spesi del 2015? Si ritorna alla vecchia normativa come già sperano molte realtà teatrali e musicali? Nessuno sa ancora cosa accadrà esattamente. "Posso solo dire che stiamo pensando di ricorrere in appello. I nostri uffici legislativi stanno studiando i possibili effetti di questa sentenza del Tar del Lazio -spiega Ninni Cutaia direttore generale dello Spettacolo dal vivo del Mibact – E' arrivata sui nostri tavoli da 24 ore, gli avvocati stanno facendo le loro valutazioni. I finanziamenti del 2015 sono già stati erogati, così come gli acconti, per il 50 per cento, di quelli del 2016. Se verranno bloccati o meno per ora non lo sappiamo".

Il pronunciamento del Tar laziale accoglie le contestazioni del milanese Teatro Efo-Puccini e dal Teatro Due di Parma, le più "pesanti" sugli oltre cento ricorsi presentati all'indomani delle assegnazioni fatte con il decreto Franceschini. "Oltre a non essere lo strumento adeguato, quel dm depaupera il valore della qualità artistica rispetto alla quantità dell'attività. E anche in questo il Tar ci dà ragione" commenta Fiorenzo Grassi del Teatro dell'Elfo-Puccini. Che il decreto non fosse soddisfacente si era capito: da mesi lo stesso ministro Franceschini ha annunciato il "Codice dello spettacolo", una nuova normativa, ancora allo studio, per teatro, balletto, musica e circo. "Ora speriamo che la sentenza- dice Grassi- possa essere una leva per il legislatore".

Questa è la sentenza del Tribunale del Tar del Lazio

<https://www.giustizia-amministrativa.it/cdsintra/cdsintra/AmministrazionePortale/DocumentViewer/index.html?ddocname=XZD6ANKQD6UWPYVFVR7HAWZSFA&q=>

Anna Bandettini

da <http://bandettini.blogautore.repubblica.it>

---

## Francois Bidon e il suo circo per sognare ad occhi aperti un mondo più sostenibile

30.06.2016

10



La storia di Francois Bidon, all'anagrafe Rauline, e del suo "Cirque Bidon" è una favola di altri tempi in cui i protagonisti dedicano anima e corpo all'arte circense con l'unico scopo di rendere felice chi li guarda.

Il "Cirque Bidon" nasce in Francia nel 1975 e, viaggiando per l'Europa, negli anni ha saputo farsi amare dal pubblico per i divertenti spettacoli proposti, ricchi di acrobazie, musica, teatro e poesie. Dopo quindici anni di assenza, proprio in questa estate 2016 Bidon e la sua grande famiglia tornano in Italia con lo spettacolo "La Bulle de reve", in cui i protagonisti sono i sogni. Dalla Lombardia al Piemonte fino all'Emilia Romagna, lo spettacolo toccherà molte piazze italiane e la magia è assicurata.



Oltre all'abilità circense, teatrale e musicale che crea uno spettacolo unico nel suo genere, ciò che maggiormente affascina di questo grande gruppo è la volontà di viaggiare per il vecchio continente solamente su carrozzoni trainati da cavalli.

Bidon e il suo circo sono, infatti, portatori di un nuovo modello di vita che si rifà al passato e che va controcorrente: in una società globale in cui le giornate sono piene d'impegni, in cui il multitasking è una dote imprescindibile, in cui

siamo più presenti nel mondo virtuale che in quello reale, in cui è più importante condividere che non vivere, in cui si è persa la misura della realtà e il contatto con la natura, la comunità Bidon si distingue per una forte attenzione verso le tematiche ambientali e il rispetto della natura e degli animali. La scelta di muoversi su carrozzoni trainati da cavalli è un modo di viaggiare sostenibile che richiede però molto tempo: non si predilige, infatti, la velocità, ma si rispettano i ritmi dei cavalli e la natura.



E' quindi importante avere un'organizzazione attenta ed efficiente. Per aiutarli, in Italia è stata lanciata una campagna di crowdfunding con l'intento di facilitare il viaggio del circo Bidon nelle regioni italiane per l'estate 2016. Infine viene cercata la lentezza, alla riscoperta del piacere per le piccole cose, dell'incontro con gli altri e della riscoperta di se stessi e di ciò che fa stare bene.

Incontrare le Cirque Bidon, potrebbe essere un'esperienza bellissima: oltre a sognare ad occhi aperti come bambini assistendo a uno spettacolo unico, potremmo anche riscoprire valori di vita migliori di quelli che caratterizzano la quotidianità di molti di noi.

Video <https://youtu.be/k8UpnRsCYlc>



---

## Clown del circo Sterza derubati dell'incasso mentre si esibiscono a Treviglio

01.07.2016



L'entità della refurtiva è ancora in fase di quantificazione, ma sono comunque consistenti i danni recati al camper dei circensi.

Famiglia di circensi viene derubata dell'incasso della prima serata mentre il loro spettacolo è in pieno svolgimento.

Luciano e Neil Sterza, padre e figlio, si stavano esibendo nei panni di due clown nella seconda serata al parcheggio di piazza Mentana, per l'occasione, adibito a circo nell'ambito dell'evento centrale del "Treviglio Vintage".

Ad accorgersi per prima che l'interno del caravan era stato preso di mira e messo a soqquadro dai ladri è stata proprio la madre di Neil la quale, di ritorno all'alloggio sistemato in largo Marinai d'Italia, a poche decine di metri quindi dal luogo dell'esibizione, ha notato che la porta d'ingresso era socchiusa. Qualcuno infatti, sfruttando l'assenza di telecamere e la scarsa illuminazione dovuta dall'angustia del luogo, si è introdotto nella roulotte forzando la serratura, è entrato nel rimorchio e ha arraffato quanto possibile. L'entità della refurtiva è ancora in fase di quantificazione, ma sono comunque consistenti i danni recati alla struttura.



L'episodio è stato subito denunciato dagli Sterza ai Carabinieri di Treviglio mentre c'è anche l'ipotesi per cui, proprio tra gli spettatori, ci fossero anche i pali dei malviventi che, intanto, hanno ripulito l'alloggio dei due clown. Per loro, questo è il primo caso di furto che, nel corso delle ultime generazioni che portano avanti l'attività circense, non si era mai verificato. Ma, ha assicurato Neil, "resteremo, comunque, fino alla fine del Treviglio Vintage".

da bergamonews

---

## The Circus – Colour

01.07.2016

Bellissime immagini di un Mary Chipperfield's Christmas Circus di tanti anni fa!!!

da YouTube <https://youtu.be/qJow0lcM1uc>



## Funambolika 2016, finale col botto con il Gran Gala du Cirque

02.07.2016



Si è conclusa ieri sera l'edizione del decennale. Teatro d'Annunzio sold out per una performance semplicemente straordinaria, con il meglio degli artisti del nuovo circo provenienti da tutto il mondo.

Con il consueto Gran Gala du Cirque si è chiusa ieri sera a Pescara l'edizione 2016 di Funambolika, che ha coinciso con il decennale della celebre manifestazione dedicata al nuovo circo.

Il teatro D'Annunzio, gremito all'inverosimile, ha accolto uno spettacolo animato da grandi acrobati: i canadesi Duo Unity,

la danzatrice aerea Erika Nguyen dal Vietnam, Jimmy Gonzalez, giocoliere-scultore che plasma in volo palline di creta, gli acrobati equilibristi Peres Brothers, l'uomo-laser, specializzato in "manipolazioni di luce" e proveniente da Disney World, le statue viventi Golden Dreams e lo Starbugs Comedy Trio, gruppo visual comedy proveniente dalla Svizzera.

Alessandro Serena, docente di Storia dello spettacolo circense all'Università Statale di Milano, e il regista Raffaele De Ritis, presidente dell'Ente manifestazioni pescaresi, hanno allestito una serata imperdibile.

In tal senso, la sperimentazione maggiore si è vista, durante Funambolika 2016, in occasione della performance dei Bluecinque, che hanno stupito i presenti con un'ora di teatro-danza basato su una musica minimalista, talvolta addirittura assente, che dava paradossalmente un altro colore alle esibizioni, sottolineando inconsciamente l'aspetto più crudo e asettico degli esercizi fisici. Un elemento in netta contrapposizione ai ritmi balcanici che hanno accompagnato il Circo Zoè o al Rhythm and blues su cui si è invece fondato lo spettacolo proposto dai Black Blues Brothers.

In questo contesto, tuttavia, va evidenziato che il Gran Gala du Cirque non solo non ha tradito le attese, ma ha confermato il suo alto livello grazie al top degli artisti attualmente presenti su piazza: il Duo Unity, che oggi debutterà al Moulin Rouge di Parigi (e anche questa la dice lunga), ha commosso con il suo intreccio di corpi in un solo, unico cerchio, assumendo una connotazione romantica di grande pathos, mentre lo Starbugs Comedy Trio ha avuto il compito di inframezzare i vari numeri circensi con le sue divertenti quanto geniali trovate. Volendo banalizzare, potremmo dire di esserci trovati di fronte a dei godibilissimi clown 2.0. E sarebbe comunque una definizione riduttiva.

L'uomo-laser, i Peres Brothers e Jimmy Gonzalez (quest'ultimo medaglia d'oro al Festival di Parigi) hanno fatto da straordinario complemento, di grandissima qualità, a una serata che ha avuto poi il suo clou con i Golden Dreams, uomo e donna interamente dorati che si sono elevati a 20 metri di altezza offrendo brividi di meraviglia davvero unici.

Ha proprio ragione De Ritis: "Il Gran Galà detiene da anni il record d'incassi del D'Annunzio, superando anche i concerti. Il perché del successo è chiaro: il circo piace a tutti e non ha barriere. E' un'arte nobile capace di conciliare divertimento e sperimentazione".

E arrivederci al 2017.

da ilpescara

12

---

## Il Zirkus Berolina nel 1990




































02.07.2016

Bellissime immagini del Zirkus Berolina nel 1990!

da **YouTube** <https://www.youtube.com/watch?v=5ua22bXu4Is>



# Le Tournée di Luciano Ricci

 <p><b>Acquatico Dell'Acqua (Marcello Dell'Acqua)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MELLILLI (SR) dal 30.06.2016 al 03.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Kino (Caveagna)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ONORE (BG) dal 01.07.2016 al 03.07.2016</li> <li>VALBONCONDE (BG) dal 05.07.2016 al 10.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Acquatico Torres (Torregrossa)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>FIABELFA (VV) dal 02.07.2016 al 04.07.2016</li> <li>BELCASTRO (CZ) dal 03.07.2016 al 05.07.2016</li> <li>CARAFFA DI CATANZARO (CZ) dal 07.07.2016 al 09.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Kodanty (Codanti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PESCANTINA (VR) dal 30.06.2016 al 03.07.2016</li> <li>COSTERMANO (VR) dal 05.07.2016 al 17.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Altea Orfei (Tucci) + Denji</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ARDEA (RM) (COLLE ROMITO) dal 04.07.2016 al 18.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Lidia Togni Festival (Davide Togni)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CARSOLI (AQ) dal 30.06.2016 al 04.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Amedeo Orfei</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LOCRI (RC) dal 01.07.2016 al 05.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Marina Orfei (Fam. Monti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OTRANTO (LE) dal 07.07.2016 al 11.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Armando Orfei Revolution</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>SALO' (BS) dal 28.06.2016 al 11.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Martini (A. Martini)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>FALCONARA MARITTIMA (AN) dal 30.06.2016 al 04.07.2016</li> </ul>
<p><b>Busnelli Niuman</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>FELTRE (BL) dal 23.06.2016 al 03.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Martini Rinaldo Orfei (Dario Martini) + Wegliams</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ESOLI (SA) dal 30.06.2016 al 04.07.2016</li> <li>AGROPOLI (SA) dal 09.07.2016 al 18.07.2016</li> </ul>
<p><b>Clown Coca Cola all'aperto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>TERRACINA (LT) dal 01.07.2016 al 12.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Millennium</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ANCONA (AN) dal 30.06.2016 al 11.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Colber (Zavatta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>SANT'AGATA BOLOGNESE (BO) dal 23.06.2016 al 03.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Nando Orfei (Anselmi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>GRAVELLONA TOCE (VE) dal 01.07.2016 al 04.07.2016</li> <li>SANTA MARIA MAGGIORE (VE) dal 05.07.2016 al 18.07.2016</li> </ul>
<p><b>Colombaloni all'aperto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CERENOVA (RM) dal 01.07.2016 al 03.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Nelly Orfei (Darix Martin)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ALBA ADRIATICA (TE) dal 30.06.2016 al 03.07.2016</li> <li>PORTO SAN GIORGIO (AP) dal 07.07.2016 al 11.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Darix Togni Martin (Togni-Martino)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ANAGNI (FR) dal 30.06.2016 al 03.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Orlando Orfei (Orlando Orfei)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CECINA (LI) dal 01.07.2016 al 10.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Di Praga (F.lli Cristiani)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PORTO VIRO (RG) dal 30.06.2016 al 18.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Paolo Orfei (Castellucci)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>AMASENO (FR) dal 29.06.2016 al 03.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Di Spagna (Carbonari)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CELANO (AQ) dal 30.06.2016 al 04.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Paranormal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>GOJA TAURO (RC) dal 11.07.2016 al 12.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Di Vienna (Vassallo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CORDENONS (PN) dal 03.07.2016 al 10.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Psychiatric (L. Bellucci)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>BOLZANO (BZ) dal 01.07.2016 al 10.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Dylan + Rossi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CASTELLO D'ARBE (BO) dal 01.07.2016 al 04.07.2016</li> <li>RAVARINO (MO) dal 08.07.2016 al 10.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Romina Orfei + Henry Niuman</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>SANTA MARIA A VICO (CE) dal 29.06.2016 al 04.07.2016</li> <li>VILLA LITERNO (CE) dal 07.07.2016 al 11.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Eleonora Orfei (D. Montemagno)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MODICA (RG) dal 30.06.2016 al 04.07.2016</li> <li>POZZALLO (RG) dal 07.07.2016 al 11.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Rony Roller (Edoardo Vassallo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CANINO (VT) dal 30.06.2016 al 04.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Errani Elder all'aperto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PITOLIANO (GR) dal 03.07.2016 al 03.07.2016</li> <li>MARINA DI SAN NICOLA (RM) dal 08.07.2016 al 09.07.2016</li> <li>SANTA MARINELLA (RM) dal 10.07.2016 al 11.07.2016</li> <li>TARQUINIA (VT) dal 12.07.2016 al 12.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Royal (F.lli Dell'Acqua)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>VIBO VALENTIA (VV) dal 30.06.2016 al 04.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Hamar Rolando Orfei (Coda Prin)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MATELICA (MC) dal 30.06.2016 al 04.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Sterza (Liliano Sterza)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>TREVIGLIO (BG) dal 01.07.2016 al 03.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Harryson (Giannuzzi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>TRECENTA (RO) dal 30.06.2016 al 04.07.2016</li> </ul>	<p><b>White Teatro Equestre (Togni)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>VERONA (VR) dal 23.06.2016 al 03.07.2016</li> <li>CAVALLINO-TREPORTI (VE) dal 09.07.2016 al 10.07.2016</li> </ul>
<p><b>Kimius (Codanti) all'aperto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>SAN ZENO DI MONTAGNA (VR) dal 04.07.2016 al 04.07.2016</li> <li>GREZZANA (VR) dal 06.07.2016 al 06.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Wigliams</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CAPO D'ORLANDO (ME) dal 30.06.2016 al 10.07.2016</li> </ul>
 <p><b>Zavatta Haudibert</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CARIATI (CS) dal 07.07.2016 al 11.07.2016</li> </ul>	 <p><b>Zavatta Haudibert</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CARIATI (CS) dal 07.07.2016 al 11.07.2016</li> </ul>

