



CLUB AMICI
DEL CIRCO

anno 8 n.12
22 marzo 2015

7 giorni di Circo

magazine del Club Amici del Circo



C.A.de.C.
(Club Amici del Circo)

Presidente: Francesco Mocellin

**Consiglieri: Flavio Michi
Cristiano Carminati
Oreste Giordano
Francesco di Fluri**

Per le modalità di iscrizione al Club Amici del Circo contattare segreteriaacadec@gmail.com

7 Giorni di Circo, è il magazine che raccoglie tutti i post del sito www.amicidelcirco.net dell'ultima settimana ed è disponibile ogni domenica in formato pdf utilizzabile per la stampa.

Per ricevere 7 Giorni di Circo in modo automatico premi qui "[7 Giorni di Circo](#)"

In copertina l'elefantessa Baby (addestratore Elvis Errani) durante il passaggio della morte.
(39° Festival Internazionale del Circo di Montecarlo Gennaio 2015)
Foto F. Michi

Realizzazione
Gino Rossi
Emanuele Pollicardi

www.segreteriaacadec@gmail.com

Settimana n.12 - **SOMMARIO**

Caro Burton, il finale di Dumbo s'ha da cambiare – pag.4

E' uscita 'Sette giorni di Circo' – pag.5

Felicetti (Lav) desaparecido – pag.5

Festival de Figueres: la Troupe PyongYang – pag.6

Una bella fidejussione! – pag.6

A Roma arriva l'"Inferno", dal 18 marzo a Capannelle il Circo degli Orrori/Video – pag.6

Il circo psichiatrico sbarca in città – pag.7

16° Festival 'Città di latina': la Troupe Galkynysh – pag.8

E' scomparsa la vedova di Willy Togni – pag.8

Artista pratese entra nel Cirque du Soleil – pag.8

Nelly Orfei di darix Martini: la pubblicità a Torino – pag.9

Festival de Figueres: SalvadOr – pag.10

Il XXXIX Festival di Montecarlo su 'Sipario' – pag.11

Da oggi in piazza d'Armi il Circo Nelly Orfei – pag.13

"Circo e Cinema si raccontano" in mostra alla Biblioteca Civica di Verona – pag.13

Festival de Figueres: la Troupe Bayramukov – pag.14

Imperia: il Comune cambia location al circo – pag.14

E' scomparso Rudy Cardenas – pag.15

Per ricordare Rudy Cardenas – pag.15

"Circo Sociale: Un'Altra Risorsa" a Firenze, martedì 24 marzo – pag.15

L'Ente Circhi replica: "Nessun finanziamento ai condannati" – pag.17

Le Tournée di Luciano Ricci – pag.18



Caro Burton, il finale di Dumbo s'ha da cambiare

15.03.2015



L'associazione animalista PETA ha mandato una lettera a Tim Burton, dove chiede di modificare il finale della storia dell'elefantino dalle orecchie grandi. Lasciare Dumbo e la madre dentro il circo, secondo i mittenti, non sarebbe etico.

Non abbiamo fatto in tempo a dirvi che ci sarà un remake in live action di **Dumbo**, e che sarà diretto da **Tim Burton**, che già sono arrivate novità a riguardo. Sono

tempi duri per le produzioni cinematografiche che trattano di animali, anche se si parla di animali cartone animato. C'è una lettera pubblicata sull'**Hollywood Reporter**, scritta da **Lisa Lange**, presidente dell'organizzazione **People for the Ethical Treatment**, e indirizzata a **Burton** che chiede, a chiare lettere e gran voce, di dare un finale diverso alla storia dell'elefantino dalle orecchie grandi. Quello classico, secondo la Lange, sarebbe troppo crudele e poco etico.

Nella missiva è stato specificato che la nuova conclusione del racconto dovrà dare modo al pubblico di vedere **Dumbo**, nonché sua madre, vivere in libertà in qualche riserva. La **PETA**, insomma, non può assolutamente tollerare che la famigliola resti intrappolata nell'industria dell'intrattenimento del circo, dove, sostiene sempre l'organizzazione, sarebbero imprigionati, sfruttati e abusati.

Sicuramente le critiche riassunte nella lettera sono fondate su casi di reale maltrattamento da parte delle attività circensi, tant'è che le condizioni di vita degli animali da spettacolo sono da tempo oggetto di controlli e ridimensionamenti. Ad esempio, la Ringling Bros. e il Barnum & Bailey Circus stanno cancellando, piano piano, le esibizioni con protagonisti gli elefanti dai propri spettacoli. Ma qui stiamo parlando di un classico dell'animazione e se in altri casi non ci fossero dubbi, su questo, forse, ci sarebbe da ragionare un attimo. Ben inteso, a me il circo con gli animali non piace. Vedremo come Burton, sempre che vada in porto il progetto, risponderà alla domanda. Certo, c'è da chiedersi quale richiesta potrebbe essere fatta nel caso di un addattamento di Bambi.

di Gianluca Ferri
da **optimaitalia**

Una richiesta di questo genere è veramente allucinante.

Quale cervello malato può chiedere di cambiare la storia? Anche quella del cinema è storia.

Allora chiediamo di cambiare Biancaneve perchè nella storia ci sono sette portatori di handicap.

Ma basta con queste scemenze.

Cambiamo anche 'Gesù di Nazareth' perchè finisce male, no?

Ma che cervello hanno certe persone?

Speriamo che non siano assecondate. Questa è vera scemenza.

Flavio

E' uscita 'Sette giorni di Circo'

15.03.2015



Come ogni settimana è uscita '**Sette giorni di Circo**', la **Newsletter del Club Amici del Circo!**

In copertina i **Meleshin Brothers** (Festival di Montecarlo 2015) in una foto di Flavio Michi.

Nella nostra newsletter trovate anche il Quick Reponse Barcode. Si tratta di un codice posto accanto ai link tramite il quale potrete visualizzare il video o la galleria fotografica direttamente dal telefono o dal tablet. Stampate quindi la nostra newsletter, scaricate sul vostro dispositivo l'applicazione del QR Barcode, e quando vorrete rivedere un video, per esempio, puntate sul codice e guardatelo!

Non perdetevi le tourné curate da Luciano Ricci.

Se non ricevete ancora la nostra Newsletter scriveteci a clubamicidelcirco@gmail.com

Felicetti (Lav) desaparecido

16.03.2015



Carmencita e Caballero. Nel Carosello degli anni 60 Caballero diceva: Dov'è dov'è, dov'è la donna?

Vi proponiamo questo articolo pubblicato da www.circo.it

Lunedì 9 marzo ho lanciato una pubblica sfida al presidente della Lav, Gianluca Felicetti, finalizzata ad un confronto, ad armi pari, su circhi-animati e associazioni animaliste e risorse, cioè denari che sono nelle disponibilità degli uni e degli altri. A questa mattina non sono stato degnato di alcuna risposta. Forse la frequentazione dei salotti "forti" e dei circoli radical-chic non gli consente neanche di distogliere un attimo della sua preziosa attenzione ad un "capo zingaro" come me, oltretutto noto a Roma come Padre di una ben caratterizzata Famiglia sportiva.

Il ritornello di una famosa pubblicità in stile sudamericano, dell'indimenticabile Carosello degli anni 60, potrebbe così parafrasarsi: "Dov'è dov'è, dov'è Felicetti?"

Antonio Buccioni

Festival de Figueres: la Troupe PyongYang

16.03.2015

La Troupe PyongYang, al trapezio volante, al Festival Internacional del Circ Ciutat de Figueres 2015.

da **YouTube** <https://www.youtube.com/watch?v=8aw7Z1K3yPM>



Una bella fidejussione!

17.03.2015

IN DARSENA

Dal 26 marzo al 6 aprile arriva il circo acquatico

VIAREGGIO

Arriva il Circo acquatico, nel parcheggio della piscina comunale - scomodissima area che Viareggio riserva alle attrazioni viaggianti - a partire dal 26 marzo.

L'attrazione è quella denominata "Circo acquatico Jonathan" di Davide Rossi. Un'attrazione che si è fatta conoscere in tutta Italia per i numeri con animali acquatici, in rapporto con gli artisti che il circo porta in giro.

Il Comune di Viareggio, amministrato dal commissario prefettizio, ha concesso l'autorizzazione alla permanenza dello spettacolo (di fatto il

primo evento di primavera in città) e delle strutture relative, per il periodo dal 25 marzo al 7 aprile, compresi i due giorni (25 e 7) necessari per le attività di montaggio e smontaggio del circo.

Ai promotori dell'iniziativa il Comune ha chiesto un'assicurazione od una polizza fidejussoria del valore di duecentomila euro a copertura di eventuali danni al parcheggio della piscina.

Gli stessi dovranno anche occuparsi - è stabilito nella determina del Suap - di lasciare la zona sulla quale opereranno completamente pulita al momento di lasciare la città.

Vi proponiamo l'articolo pubblicato ieri, 16 marzo, da 'Il Tirreno'.

Possiamo solo dire che duecentomila euro di fidejussione per l'occupazione di un'area comunale per installare un circo sono una vera follia.

6

A Roma arriva l'Inferno', dal 18 marzo a Capannelle il Circo degli Orrori/Video

17.03.2015



Si chiama 'Inferno' il nuovo inedito spettacolo del circo degli Orrori che si appresta a esordire a Roma a Capannelle dal 18 marzo al 19 aprile. Ad attendere gli spettatori ci sarà Caronte che tragherà le anime dannate nel luogo dove il tempo non si fermerà più, dove nulla si potrà più cambiare. Lo spettacolo è stato creato guardando indietro nel tempo, nel passato, come dimostrano la tematica, la messa in scena e il copione dello show, ispirandosi anche alla straordinaria opera dantesca della Divina Commedia. Una vera e propria ascesa negli inferi dei giorni danteschi.

'Inferno' associa tre importanti arti: teatro, circo e cabaret. "Teatro perché raccontiamo una storia e utilizziamo un copione, circo perché utilizziamo questa tecnica per realizzare e raccontare le nostre storie mimate ed acrobaticamente sviluppate e cabaret per la sensualità di alcune performance, per la sintonia e l'interazione con il pubblico, il contatto diretto e l'umore adatto agli adulti, fresco e intelligente. Con quel pizzico di malizia che rende spassosa la sua durata", scrivono gli organizzatori.

L'ispirazione non sarà solo l'Inferno di Dante, ma anche una serie di pellicole horror che hanno fatto la storia della cinematografia mondiale. L'ambiente è paragonabile a un set cinematografico: si 'trapassa' da un vecchio cimitero disperso nelle nebbie alla pista del circo, che a sua volta apre le porte a un mondo di fuoco. Così ecco che il Diavolo Lucifero, pilastro principale sul quale poggia lo show, giocherà con le anime e Caronte le tragherà nei vari gironi. Sarà un viaggio attraverso i 7 peccati capitali e altrettanti 7 gironi dell'Inferno di Dante.

Video

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Vryy8_mA3xQ



da **adnkronos**

Il circo psichiatrico sbarca in città

17.03.2015



Sconsigliato ai minori di 14 anni, ma divertentissimo.

Con queste premesse sta per arrivare in città Psychiatric Circus, il nuovo spettacolo di circo-teatro della famiglia Bellucci-Medini.

Ce n'è per tutti i gusti: acrobati, fahiri, pagliacci, per uno show a metà fra l'acrobazia, il verticalismo, il fachirismo, il contorsionismo.

Il tutto con una vena di terrore mica male, come spiega il regista: "E' uno spettacolo dalle tinte forti che racconta, con il filtro dell'arte, quello che purtroppo è realmente accaduto nei manicomii", le parole di Daniele Volpin, "ma il nostro obiettivo non è la

riflessione profonda, non sarebbe la nostra competenza. Il nostro obiettivo è coinvolgere il pubblico e soprattutto divertire".

La sinossi: si tratta di uno spettacolo di nouveau cirque ambientato negli anni Cinquanta che racconta la vita all'interno del manicomio cattolico di Bergen, gestito da Padre Josef, dottore e direttore, e dalle sue fedeli suore. Psychiatric Circus è un circo-teatro che si ispira alle suggestioni del Cirque du Soleil, ma con tinte più forti.

"E' un evento psicotico, un viaggio nella follia, un luogo in cui il senso delle cose è totalmente capovolto", annunciano gli organizzatori.

Dopo il Circo de Los Horrores sbarca quindi in piazza D'Armi un nuovo terrificante spettacolo. Sotto la Mole dal 27 marzo al 19 aprile. Spettacoli feriali ore 21.30; venerdì e sabato, ore 17.30 e 21.30; domenica 17.30 e 20.30.

Riposo: martedì.

BIGLIETTI disponibili in prevendita su www.psychiatriccircus.com e direttamente alla cassa prima degli spettacoli.

INFORMAZIONI:

www.psychiatriccircus.com

Fb: [facebook.com/PsychiatricCircus](https://www.facebook.com/PsychiatricCircus)

Tw: twitter.com/PsychiatriCirc

Redazione M24

da **mole24**

16° Festival 'Città di latina': la Troupe Galkynysh

17.03.2015

La Troupe Galkynysh, i gighiti del Turkmenistan, Oro al 16° Festival di Latina.

da **YouTube** https://www.youtube.com/watch?v=-WwJ_9tWLLo



E' scomparsa la vedova di Willy Togni

18.03.2015

Un altro lutto nel mondo del circo.

E' scomparsa Cristina Jacobsen, la vedova di Willy Togni

Lascia i due figli Marco e Loris

A Marco e Loris, alle loro famiglie, a tutta la grande famiglia di Ferdinando Togni, le sincere condoglianze del Club Amici del Circo.

I funerali si svolgeranno sabato 21 marzo, alle 10, a Sona (VR).

Artista pratese entra nel Cirque du Soleil

18.03.2015

8



Farà parte dei 50 che si esibiranno per un evento all'Expo 2015. Simona, 33 anni, è una puppeteer (burattinaia). "Volevo stare a testa in giù": ecco come tutto è cominciato.

PRATO. Non capivo come riuscisse a stare appesa a un drappo di stoffa, sapevo solo che anche io volevo stare a testa in giù". Comincia con una sfida con se stessa l'avventura di **Simona Randazzo**, 33 anni, di Vaiano, con il sogno di fare dell'arte il suo mestiere. Una sfida che può considerare vinta: non solo quelle acrobazie in aria ha imparato a farle, ma è stata anche selezionata dal Cirque du

Soleil tra i cinquanta artisti di tutto il mondo, che metteranno in scena l'evento "Allavita!" in occasione dell'Expo 2015 di Milano.

Le Cirque du Soleil è la compagnia teatrale più importante a livello internazionale, fondata in Québec nel 1984, i cui spettacoli, concepiti drammaturgicamente a partire da una trama, nascono da una sintesi tra la migliore tradizione dell'arte circense e l'intrattenimento da strada. La giovane artista pratese è stata scelta per esibirsi nel ruolo di puppeteer (cioè di burattinaio).

"A ottobre - racconta - un amico mi passa un link su internet con sotto scritto: "Provaci!". Leggo che il Cirque du Soleil sta facendo i provini e tra i tanti ruoli cercano anche un puppeteer (un burattinaio in parole spicciole), con esperienze di teatro fisico, danza e circo. Parto immediatamente per Milano e con mia grande sorpresa vengo selezionata".

Per Simona è un sogno che si realizza ripagandola di tutte le difficoltà che ha dovuto superare per arrivare alla ribalta internazionale. Artista a 360 gradi è diventata dopo aver avuto il coraggio di buttarsi alle spalle un lavoro sicuro per intraprendere una vita incerta e all'insegna della precarietà. "Dopo l'università ho aperto una pizzeria in società nel paese in cui vivevo, Vaiano - continua - allora non sapevo molto sul

teatro né sul circo contemporaneo ed ero fermamente convinta che avere un lavoro sicuro fosse la cosa più importante. Dopo un anno passato ad infornare pizze iniziavo a sentire forti dolori alla schiena, così decisi di segnarmi in palestra. Trovai un articolo di giornale su "discipline circensi, prova gratuita di tessuti aerei" e nella foto c'era una ragazza appesa a testa in giù".

Quell'immagine ha suscitato così tanto la curiosità di Simona da spingerla a presentarsi alla prova gratuita, alla Fortezza da Basso di Firenze, dove ha scoperto la sua "vocazione". "Mi ricorderò per tutta la vita il quadro che mi si presentò davanti e le sensazioni che provai in quel momento: sulla destra dei giovani acrobati provavano a fare dei salti con trampolini e reti, cadevano e si rialzavano come se non si facesse mai male; di fronte a me, dei giocolieri lanciavano e riprendevano qualsiasi sorta di oggetto, e infine un gruppo di ragazze a lato della palestra provavano a salire e a fare delle figure su questi tessuti appesi in aria – prosegue - Stavo guardando per la prima volta un normale allenamento e per me era qualcosa di incredibile come il paese dei balocchi. Quelle persone erano fuori di testa, e io volevo stare con loro". Da allora non ha più smesso di frequentarli abbandonando l'idea che "il lavoro e i soldi siano la cosa più importante nella vita".

Dall'arte circense è passata a frequentare una scuola di teatro fisico a Torino, dove ha studiato mimo, commedia dell'arte, melodramma, regia, l'uso delle maschere e le discipline legate al teatro di figura, una particolare forma d'arte che utilizza burattini, marionette, pupazzi, ombre, oggetti come protagonisti dello spettacolo. Sono gli anni dell'impegno, la fatica, la precarietà, ma anche della determinazione e della sensazione, pur tra mille difficoltà, di aver trovato la propria dimensione.

"I primi due anni a Torino sono stati molto difficili - ammette - avevo continuamente difficoltà economiche. Facevo il possibile per poter continuare a studiare e per mantenermi gli studi ho lavorato in pub, discoteche e ristoranti, ma anche questi sembravano avere difficoltà economiche e spesso ti lasciavano a casa senza preavviso. Ho fatto l'imbianchina e per un lungo periodo ho pulito i bagni di una fabbrica a Torino nord. Ho fatto persino la giocoliera al semaforo come fanno tanti altri ragazzi che come me devono pagare la scuola di circo o teatro, volantinaggio, babysitteraggio, insomma le ho provate tutte pur di mantenere gli studi e continuare la formazione. È stato difficile e a volte umiliante".

Alla fine i risultati sono arrivati con i provini per la compagnia del Cirque du Soleil, che ha premiato il talento di Simona spalancandole le porte: "La cosa più dura di questo lavoro - conclude la giovane artista pratese - è la sensazione di non essere degno per il mondo dell'arte, la cosa più bella è scoprire che lo sei. Adesso avrò la fortuna di lavorare con professionisti che avranno molto da insegnarmi".

di *Barbara Burzi*
da **iltirreno**

Nelly Orfei di Darix Martini: la pubblicità a Torino

18.03.2015

Qualche immagine della pubblicità del circo Nelly Orfei, di Darix Martini, a Torino. Ringraziamo l'Amico Michele Patruno per avercele inviate.





Festival de Figueres: SalvadOr
18.03.2015

Il bravo e originale giocoliere **SalvadOr**, il russo **Pavel Evzukevich**, in un numero ispirato a **Salvador Dalì** con la regia di **Alexander Grimailo**.

da **YouTube** <https://www.youtube.com/watch?v=O1Gb3aLcID8>



Il XXXIX Festival di Montecarlo su 'Sipario'

19.03.2015



(Fumagalli et Daris premiati dai principi.
Foto Centre de Presse de la Principauté de Monaco)

XXXIX Festival International du Cirque de Monte-Carlo: Si è chiuso con un brillante risultato la grande kermesse del circo a Monte-Carlo.
di Francesco Mocellin

UN ORO ED UN BRONZO PER L'ITALIA NEL FESTIVAL DELLE GRANDI TROUPE

Va subito premesso che la trentanovesima edizione del *Festival International du Cirque de Monte-Carlo* verrà ricordata per il tragico incidente che ha portato alla morte il motociclista italiano **Kevin Ferrari** mentre era impegnato nella prova generale col gruppo dei colleghi di *free style*: non era

mai accaduto un evento così nefasto nell'ultra quarantennale storia di questa kermesse. Si sarebbe trattata di una vera e propria novità assoluta per la competizione monegasca che ospitava questa spericolata *performance* proveniente dal circo tedesco *Flic Flac*, chiaramente estranea alla pura tradizione della pista. Dopo la morte del centauro il numero è stato ovviamente tolto dal programma. Ciò detto, la legge dello spettacolo – e soprattutto quella di un festival preparato per oltre un anno dagli organizzatori – impone che si giri subito pagina lasciando il posto alla competizione. E forse è una fortuna che sia così. La morte dell'artista italiano è stata ricordata con un minuto di silenzio all'apertura del primo spettacolo della serie in programma.

Avevamo preannunciato che sarebbe stata l'edizione delle grandi *troupe* provenienti dalla Russia, Cina e Corea e così è stato, in effetti. Ma in realtà è stato anche – e non è la prima volta – l'anno dell'Italia che si è portata a casa un oro ed un bronzo tra i premi maggiori assegnati dalla giuria tecnica. Si tratta di un risultato notevole, sia in considerazione dei valori assoluti proposti dal XXXIX Festival di Monte-Carlo, molto elevati, sia in rapporto al *palmarés* complessivo espresso dalla competizione nata nel 1974. Infatti, il quarto posto dell'arte circense nazionale si consolida e pone il nostro paese subito dopo le grandi potenze statali e post-statali ma al primo, di fatto, tra i paesi occidentali in cui l'imprenditoria del settore ha sviluppato modelli analoghi e gli artisti provengono dalle "famiglie del viaggio" o dalle scuole di formazione.



Purtroppo, i successi artistici in campo internazionale cozzano con la situazione interna in cui le istituzioni centrali e locali ostentano verso il circo un atteggiamento che svara tra l'indifferenza, la sufficienza e l'ostilità vera e propria. Ciò in parte per pregiudizi storici e a cagione delle pressioni spesso insopportabili delle *lobby* animaliste (quanto al circo classico) ma pure - va detto per onestà intellettuale – per responsabilità interne al settore che in diversi casi ha peccato nella comprensione dei mutamenti dei tempi e del costume e soprattutto nella comunicazione culturale e commerciale. La recente gestione dell'Ente

dell'Ente Nazionale Circhi – condotta dal 2011 da **Antonio Buccioni** – e il lavoro in profondità svolto dal centro di formazione dell'Accademia d'Arte Circense di Verona stanno sostenendo decisamente la categoria in questo frangente ma la situazione resta contraddittoria. D'altronde, ci chiediamo perché mai questo settore dovrebbe sottrarsi al clima generale che attanaglia il nostro paese. Tornando al *palmarés*, l'oro italiano è toccato all'esperto clown **Gianni Huesca**, in arte "**Fumagalli**". Assieme al fratello **Daris** ha

proposto un repertorio consolidato di entrate e riprese classicissime ma ancora capaci di toccare le corde del riso puro e semplice grazie ad una mimica facciale potente ed efficace anche nel grande spazio dello chapiteau di Fontvieille. Il pezzo *Ape dammi il miele* ha raggiunto lo scopo di far alzare il pubblico in una *standing ovation* genuina. Dopo l'argento conquistato nel 2001 possiamo parlare davvero del giusto coronamento di una carriera di eccellenza. Un bronzo, invece, è stato assegnato ad **Elvis Errani** che, insieme alla sua famiglia, bisca il successo del 2009 nonostante si sia presentato al festival con un braccio bloccato da un tutore a causa di una frattura occorsagli prima di Natale. Quello dell'addestratore italiano è un fulgido esempio del moderno dressage che favorisce le naturali attitudini degli animali, senza forzature ed eccessi.



Come da pronostico due *Clown d'Oro* (le statuette assegnate, sul modello degli Oscar) sono andati ai favoriti della vigilia: ai due numeri aerei della *troupe* del *Circo nazionale di Pyongyang* e agli equilibristi della *troupe* di Pechino. I coreani hanno presentato un'indimenticabile *performance* di "uomini volanti" che prevede la combinazione di due *porteur* fissi al centro con due altalene ai lati: strabiliante il volo di quattordici metri con quadruplo salto mortale in avanti che chiude il numero. Altrettanto sorprendente la seconda attrazione, un *passo a due* al trapezio singolo. È pur vero che l'arte circense non può ridursi al mero virtuosismo ma era impossibile non premiare col massimo riconoscimento tanta abilità pura. I cinque artisti di Pechino, invece, hanno mostrato una sequenza di equilibri *mano a mano* e sulla testa di elevatissima difficoltà con uno stile nitidamente classico.

Il 2015 è stato proclamato l'*Anno della Russia* nel Principato di Monaco: inevitabile la massiccia presenza di numeri provenienti da questa terra assai fertile per le arti della pista. Il quarto "oro", infatti, è stato attribuito – per la verità un po' a sorpresa – alla giovane addestratrice **Anastasia Fedotova-Stykan**, figlia d'arte ma portatrice di un'estetica contemporanea ed accattivante nella presentazione dei suoi cavalli. La sintonia con gli animali dell'esponente del Circo moscovita Nikoulin ha molto colpito pubblico e giurati. A tre *troupe* russe (due acrobatiche ed una di volteggiatori equestri "gighiti") e a quella cinese di Tianjin sono andati altrettanti *Clown d'Argento*.

Per il quarto anno di seguito, dopo le repliche della serata di gala (tutte *sold out*) vi è stata la piacevole coda di *New Generation*, rassegna dedicata ai giovani artisti. Anche in questo caso, due ori sono stati attribuiti ai cavalieri russi di Yakov Ekk del Bolschoi Cirk - deliziosa la loro presentazione – e alla *troupe* dei saltatori cinesi di Hunan. Grazie all'età, **Elvis Errani** ha conquistato anche uno *Junior d'Argento* in questa sezione.

Però Monte-Carlo non significa solo competizione tra artisti col clima mondano del Principato sullo sfondo ma pure un'occasione di incontro tra gli operatori del settore che vogliono confrontarsi sui problemi comuni. Anche quest'anno, sia l'*European Circus Association* sia la *Federation Mondiale du Cirque* hanno tenuto le loro assemblee generali e diversi simposi a tema. Tra l'altro, è stato lanciato il sesto *World Circus Day* per il prossimo 18 aprile: in quell'occasione circhi, scuole, associazioni amatoriali di tutto il mondo organizzeranno le più svariate iniziative con lo scopo di promuovere l'immagine dell'attività circense ed attirare l'attenzione delle istituzioni e dei media su quest'arte. Nelle ultime edizioni si sono registrati eventi in oltre cinquanta paesi del globo.

Questa trentanovesima edizione del più prestigioso festival delle arti circensi del panorama mondiale passa in archivio come una di quelle con maggior dispiego di talento e qualità grazie alle scelte del direttore artistico **Urs Pilz** e della stessa **Principessa Stephanie**. Volendo cercare le note stonate ad ogni costo, dobbiamo segnalare la conduzione delle serate affidate ancora a *Petit Gougou*, ex augusto di serata promosso a Monsieur Loyal da qualche anno: purtroppo l'esito continua ad essere poco felice in termini di ritmo e di efficacia. Inoltre, desta ancora perplessità la politica di assegnare una cascata di premi maggiori (quest'anno ben quattordici tra ori, argenti e bronzi), circostanza che finisce per depauperare il valore stesso dei riconoscimenti assegnati. Ma è già iniziato il conto alla rovescia per la prossima edizione, quella del quarantennale: sulla falsariga del trentesimo festival, si tratterà di una versione celebrativa che non prevederà un *palmarés* ma la partecipazione dei vincitori degli ultimi dieci festival per dar vita ad una sorta del *meglio di...* Una vera leccornia per appassionati ed addetti ai lavori.

Francesco Mocellin
da sipario

Da oggi in piazza d'Armi il Circo Nelly Orfei

20.03.2015



Tutto pronto per il **debutto** al Circo Nelly Orfei. **Oggi, venerdì, alle 17,30 con replica alle 21**, il primo spettacolo presentato dalla compagnia che si terrà in piazza d'Armi **fino a domenica 29 marzo**.

Asti rappresenta la prima tappa piemontese della tournée della compagnia che fa capo alla famiglia Darix Martini, reduce dai successi ottenuti sulle piazze lombarde. Uno show fedele alla tradizione italiana che vede in pista anche animali tra cui le tigri condotte da Viktor Huber. Presenti anche l'elefante oltre al numero esotico con ippopotamo, cammelli, lama, struzzi, bisonti e la giraffa. Numero equestre di Daniel Martini e di alta scuola con Tamara Bizarro.

In scaletta **trasformismo, fasce aeree con Barbara Martini e le incursioni del clown Fiorino**. Tuttavia le vere stelle dello show "Mamma mia" sono i due giovanissimi **acrobati** Maicol Martini, unico bambino che a soli 10 anni ha effettuato il triplo salto mortale a 15 metri da terra ed oggi esegue il quadruplo salto, e la sorella Angela. Altra attrazione che rende unico il Circo Nelly Orfei è il **Trasformer**, con cui si chiudono oltre 90 minuti di spettacolo, catapultando il pubblico negli studi cinematografici facendo assistere dal vivo alla trasformazione dell'auto in un robot.

Le **repliche** proseguiranno sabato, alle 15 poi 18 e 21, tre rappresentazioni pure domenica, 10,30 poi 15 e 18. Due invece nelle giornate di lunedì e giovedì, alle 17,30 e 21, mentre martedì e mercoledì giornate di riposo. Info 091 7851552.

m.s.
da **lanuovaprovincia**

13

"Circo e Cinema si raccontano" in mostra alla Biblioteca Civica di Verona

20.03.2015

In occasione del
6° WORLD CIRCUS DAY
presso la Protomoteca
in Biblioteca Civica
l'Associazione Nazionale
Sviluppo Arti Circensi e
il Centro Educativo di
Documentazione delle
Arti Circensi
presentano la mostra
**CIRCO E CINEMA
SI RACCONTANO**
Dal 23 Marzo
al 9 Maggio 2015
in collaborazione con
la Biblioteca Civica e
la Biblioteca Ragazzi
di via Cappello 43, Verona
Ogni giovedì proiezioni
cinematografiche alle ore 16:00
nell'anfiteatro del Centro Audiovisivi

L'annuale celebrazione del World Circus Day, fissata ogni terzo sabato di aprile, compirà sabato 18 aprile 2015 il sesto anniversario.

L'evento inaugurato nel 2010, per iniziativa della Fédération Mondiale du Cirque e con il patrocinio della Principessa Stephanie di Monaco, nasce con l'obiettivo di sensibilizzare sul ruolo culturale e sociale del circo, avvalendosi di qualsiasi iniziativa promozionale, quali aperture straordinarie di circhi, spettacoli, convegni, mostre e mercatini, che possa accrescere l'interesse e la conoscenza di questa antica tradizione. Per l'edizione 2015, il CEDAC (Centro Educativo di Documentazione delle Arti Circensi) grazie al sostegno della Biblioteca Civica e la Biblioteca Civica Ragazzi di Verona, ha organizzato una mostra sul rapporto tra circo e cinema intitolata "Circo e cinema si raccontano".

Dal 23 marzo al 9 maggio 2015 presso la sede di via Cappello 43, sarà dunque aperto gratuitamente al pubblico un percorso espositivo articolato in tre sezioni, a partire dalla vetrina prospiciente su via Cappello, si proseguirà con una rassegna di manifesti cinematografici nella Galleria Rossa in Biblioteca Ragazzi, per concludere con un'esposizione nella Prototeca

con un'esposizione nella Protomoteca presso la Biblioteca Civica. Sarà possibile così percorrere un viaggio alla scoperta di queste due forme d'arte, grazie a costumi, oggettistica, manifesti, fotografie che cercheranno di illustrare questo connubio storico a partire dalle forme pre-cinematografiche.

Per la realizzazione dell'evento, il CEDAC ha voluto coinvolgere enti del territorio, come il locale Museo del Cinema-Collezione Gian Maria Buffati di S. Pietro in Cariano (Verona), il Museo del Precinema-Collezione Minici Zotti di Padova, il Circolo del Cinema e il Verona Film Festival, e privati, come la famiglia di Enis Togni, che ha prestato materiale fotografico e di scena, come i costumi della prestigiosa atelier francese Vicaire e la ditta Zamperla Spa di Altavilla Vicentina, attualmente operante nel mondo delle giostre ma con un'importante passato nel mondo dello spettacolo viaggiante del circo e del cinematografo.

Contemporaneamente ogni giovedì alle ore 16.00 è possibile assistere gratuitamente a proiezioni di film presso l'Anfiteatro del Centro Audiovisivi. La programmazione inizierà giovedì 26 marzo con il classico bianco e nero de Il circo di Chaplin, per proseguire, fino a giovedì 7 maggio, con Il più grande spettacolo del mondo di Cecil B. De Mille, Il principe del Circo di Michael Kidd, Il grande circo di Joseph. M. Newmann, Il circo e la sua grande avventura di Henry Hathaway e terminando con più contemporanei e digitali Come l'acqua per gli elefanti di Francis Lawrence e Cirque du soleil: mondi lontani di Andrew Adamson.

L'iniziativa si propone come proposta culturale per la città di Verona ed è rivolta ad un pubblico eterogeneo e curioso di scoprire il mondo del circo in questa particolare veste. Un'occasione promozionale per la città di Verona e per il mondo del circo.

Festival de Figueres: la Troupe Bayramukov

20.03.2015

Il fast track della Troupe Bayramukov al Festival di Figueres 2015.

da **YouTube** https://www.youtube.com/watch?v=u_NmandrGTg



14

Imperia: il Comune cambia location al circo

21.03.2015



La Giunta approva lo spostamento definitivo/Ecco dove si terrà

La Giunta Comunale ha approvato questa mattina il trasferimento del circo in una nuova location. Una decisione a suo modo storica, visto che il circo si teneva nello spazio attiguo al parco urbano, a due passi dalle ex Ferriere, ormai da molti anni

La Giunta Comunale ha approvato questa mattina **il trasferimento del circo in una nuova location**. Una decisione a suo modo storica, visto che il circo si teneva nello spazio attiguo al parco urbano, a due passi dalle ex Ferriere, ormai da molti anni. Nel dettaglio, la Giunta, nella persona dell'assessore **Pino De Bonis**, con la collaborazione della collega

Enrica Chiarini, ha predisposto il trasferimento nel porto turistico. Dove? **Nell'area tra l'eliporto e la tanto discussa montagna di terra**, oggi esclusa dalla concessione in capo alla Go Imperia e dunque disponibile. *«Già a partire da ora – ha spiegato il Sindaco di Imperia Carlo Capacci – **si potrà richiedere la concessione al Comune di Imperia per allestire il circo nell'area in questione**».*

Il Comune ha deciso di liberare l'area antistante il parco urbano dal circo e dal luna park **per poter terminare la realizzazione del parco urbano**, il cui progetto prevede ancora, tra le altre cose, la copertura del depuratore e la costruzione di un'area manifestazioni.

da **imrapost**

E' scomparso Rudy Cardenas

21.03.2015



E' scomparso il grande giocoliere Rudy Cardenas. Era nato in Messico nel 1931. Aveva raggiunto l'apice del successo negli anni '60.

15

Per ricordare Rudy Cardenas

21.03.2015

Un video degli anni '60, tratto da un film documentario, con il grande Rudy Cardenas.

da YouTube

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=IR4BdOwnFzU



"Circo Sociale: Un'Altra Risorsa" a Firenze, martedì 24 marzo

21.03.2015



FIRENZE - Si terrà martedì 24 marzo a Firenze, nel suggestivo spazio Le Murate - Sala delle Vetrate (Piazza della Madonna della Neve), dalle ore 9.00 alle 18, l'evento "Circo Sociale: Un'Altra Risorsa", appuntamento di rilievo internazionale che chiamerà a raccolta alcuni fra i massimi esperti di Circo Sociale, innovativa metodologia educativa che utilizza le arti circensi come mezzo per la diffusione della giustizia e del benessere sociale tra i giovani socialmente emarginati e a rischio.

L'evento, a ingresso libero e gratuito, è organizzato dall'Associazione Giocolieri & Dintorni, nell'ambito del Progetto AltroCirco, che riunisce al suo interno le

associazioni che si occupano di Circo Sociale presenti sul territorio nazionale, e dalla Fondazione Patrizio Paoletti, attiva da oltre 14 anni nella ricerca neuroscientifica e psicopedagogica, in collaborazione con il prestigioso partner Cirque du Soleil.

Il Circo Sociale non ha barriere di accesso: grazie alla semplicità di linguaggio e alla varietà di discipline che include, chiunque può trovare la propria dimensione espressiva. Per questo rappresenta un efficace strumento di coesione che stimola le persone ad assumere un ruolo costruttivo nella comunità, promuovendo l'autostima e la fiducia negli altri.

L'obiettivo della giornata è promuovere questo strumento di educazione e socializzazione ancora poco conosciuto a livello nazionale presentando, da un lato, i diversi progetti di Circo Sociale attivi in Italia e nel mondo e, dall'altro, i più importanti riferimenti teorici che sostengono l'importanza di questa disciplina in ambito psicologico, sociale e pedagogico.

Tanti esperti a confronto, quindi, ma non solo: alle ore 17.00 andrà in scena lo spettacolo degli allievi delle scuole che aderiscono al progetto AltroCirco, che si esibiranno in tecniche di giocoleria, equilibrismo e acrobatica con l'obiettivo di mostrare il risultato dei diversi percorsi formativi. I protagonisti saranno i ragazzi delle scuole medie di Circo Tascabile, associazione specializzata nel settore della circo motricità, insieme ad un gruppo di ragazzi di un centro psichiatrico che lavora con la Scuola di Circo Libera Tutti, che opera anche nel settore del Circo Sociale sviluppando progetti di integrazione, socializzazione e recupero per soggetti diversamente abili e a rischio.

Tra i diversi specialisti che interverranno nel corso della giornata: Karine Lavoie, formatrice del Cirque du Soleil, da più di 15 anni impegnata nel campo del circo sociale nelle zone svantaggiate del pianeta; Maria Teresa Cesaroni, fondatrice della Scuola di Circo Corsaro a Scampia, rivolta a bambini e ragazzi del problematico quartiere di Napoli e provenienti dai campi rom; Marco Benini, pedagogista e direttore dei progetti socio educativi della Fondazione Patrizio Paoletti.

Oltre a loro, porteranno il proprio contributo anche i sociologi, psicologi e pedagogisti membri fondatori del progetto AltroCirco: Iliara Bessone, referente dell'area "Relazioni Internazionali"; Tommaso Negri responsabile della sezione "Formazione"; Tania Fiorini, referente dell'unità "Studi e Ricerca" di AltroCirco. Inoltre porteranno la propria testimonianza anche i rappresentanti di due associazioni che operano nell'ambito del Circo Sociale: Fondazione Albero della Vita e Giullari senza Frontiere.

Per info e prenotazioni: tel. 338-6746563 - altrocirco@gmail.com - www.altrocirco.it

16

Fondazione Patrizio Paoletti nasce ad Assisi nel 2000 con la seguente mission: sviluppare programmi educativi a base scientifica utili a porre le nuove generazioni in condizioni di fronteggiare con successo il cambiamento. L'obiettivo dell'operato della Fondazione è quindi promuovere il benessere sociale e la crescita personale, attraverso due concetti fondamentali: l'educazione e la ricerca. Grazie all'educazione è infatti possibile produrre un innalzamento della qualità della vita dell'individuo, nell'interesse generale della società; la scuola è concepita come efficace strumento per il miglioramento della qualità della vita. Nel campo della ricerca invece, la Fondazione è attiva in ambito neuroscientifico e psicopedagogico, con particolare attenzione allo studio del funzionamento del processo di apprendimento.

La Fondazione promuove poi programmi socio-educativi, come "1 Milione di Pasti", che mettono in campo professionisti delle relazioni d'aiuto e un ampio coinvolgimento del volontariato. È attiva anche nel sostegno sociale e scolastico sia in Italia che nei Paesi in Via di Sviluppo (Brasile, Congo RDC, Haiti, India, Indonesia, Perù), ed opera in contesti d'emergenza, come in Indonesia (tsunami 2004) e Haiti (terremoto 2010), Abruzzo (terremoto 2009), Emilia Romagna (terremoto 2011).

www.fondazionepatriziopaoletti.org

AltroCirco è il nuovo Progetto di Giocolieri & Dintorni (G&D) - associazione nata nel 2002 con il proposito di promuovere, informare, raccordare la crescente galassia di organizzazioni che si dedicano in Italia alle arti circensi - per lo sviluppo e il riconoscimento del Circo Sociale in Italia.

AltroCirco riunisce al suo interno le associazioni e i progetti che si occupano di Circo Sociale presenti sul territorio nazionale, per aiutarli a crescere insieme e per promuovere e valorizzare il circo come strumento di trasformazione sociale.

Sono cinque gli assi portanti di AltroCirco:

- la creazione di un network nazionale di Circo Sociale per sostenere e facilitare il riconoscimento del circo in Italia da parte delle istituzioni come strumento sociale ed educativo;
- la formazione continua per gli operatori - artisti, educatori e insegnanti - mirata ad arricchire le competenze pedagogiche e didattiche legate all'insegnamento delle tecniche di circo e a sviluppare la sensibilità e le conoscenze a livello sociale e relazionale;
- il rafforzamento dei patenariati internazionali e lo sviluppo di progettualità condivise, accedendo a fondi locali, nazionali ed europei, al fine di potenziare l'utilizzo dell'arte quale fattore fondamentale di inclusione e integrazione sociale;
- la valorizzazione della metodologia condivisa e la valorizzazione delle buone pratiche di Circo Sociale;

•lo sviluppo della ricerca scientifica su scala nazionale e in chiave comparativa, attraverso un centro di studi e ricerca, al fine di prendere parte ai dibattiti che si stanno attualmente sviluppando a livello mondiale.

www.altrocirco.it

Martedì 24 marzo, Firenze - Le Murate

Esperti di Circo Sociale a confronto con spettacolo

Evento di AltroCirco e Fondazione Patrizio Paoletti in collaborazione con Cirque du Soleil

da **dazebaonews**

L'Ente Circhi replica: "Nessun finanziamento ai condannati"

21.03.2015



Roma, 21 marzo 2015 - Da **Antonio Buccioni, presidente Ente Nazionale Circhi**, riceviamo una nota di rettifica relativa all'articolo sulla richiesta della Lav, rivolta alla Corte dei Conti, perché si indaghi sui finanziamenti pubblici che sarebbero stati concessi - secondo la Lega antivivisezione - anche ai circhi condannati per maltrattamento agli animali. L'Ente nazionale Circhi replica.

Di seguito il testo che pubblichiamo. "Sbugiardata la

LAV: le risorse del FUS teoricamente stanziati per i circhi (fonte MIBACT) ammontano a meno della metà della cifra sparata dal cosiddetto "dossier" della Lega Anti Vivisezione. Quelle liquidate ad un terzo circa".

"All'indomani della pubblicazione del famigerato "dossier Lav" sui finanziamenti statali ai circhi avevamo parlato di abominevoli menzogne. Non si trattava di una difesa d'ufficio, ma abbiamo comunque voluto attendere **di ricevere dal Ministero competente i dati ufficiali** per mettere la parola fine alla ignobile sceneggiata animalista e consentire così all'opinione pubblica di meglio comprendere la natura della guerra che Lav ha dichiarato ai circhi", continua la nota.



























"Lav sostiene che i circhi italiani avrebbero ricevuto negli ultimi 5 anni una cifra che sfiora i 30 milioni di euro: 6.115.389 nel 2010, 6.635.019 nel 2011, 6.336.546 nel 2012, 6.293.097 nel 2013, 4.474.347 ("dato parziale" secondo la Lav) nel 2014. I dati ufficiali del Ministero dicono invece che i contributi stanziati negli ultimi 6 anni (dal 2009 al 2014) ammontano a circa 14,5 milioni di euro. Ma va precisato che gli importi effettivamente liquidati sono largamente inferiori e la cifra reale si riduce ad un terzo di quella diffusa dalla Lav (la renderemo pubblica appena ci sarà formalmente trasmessa dal Mibact)" si legge ancora nel comunicato dell'Ente nazionale Circhi.













"Dalla comunicazione del Ministero si evince anche un aspetto non secondario, più volte da noi sottolineato: sul sito istituzionale del Ministero sono pubblicate tutte le informazioni sui fondi stanziati annualmente e l'archivio dei beneficiari dei fondi stessi. I circhi, insomma, sono una casa di vetro. Lo stesso non si può dire delle danarose organizzazioni animaliste che, tranne uno o due casi, non rendono pubblici i loro bilanci (essendo Onlus) e nemmeno il bilancio sociale - che invece sarebbe obbligatorio pubblicare sul sito dell'organizzazione - e dunque non è dato sapere come facciano ad accumulare vere e proprie ricchezze", attacca Antonio Buccioni. "Il dossier Lav riguardava anche un altro dato ugualmente falso e cioè che circhi condannati per maltrattamenti degli animali beneficerebbero di finanziamenti statali. Già dal 2007 per i circhi colpiti da eventuali condanne definitive **è espressamente vietato da una precisa norma** sulla erogazione dei contributi Mibact", riporta ancora il comunicato.

"Che dire se non che una organizzazione che diffonde accuse infamanti che si dimostrano del tutto infondate, dovrebbe chiedere scusa e scomparire dalla scena pubblica. **Ci appelliamo al Parlamento** affinché metta un argine ai privilegi derivanti dalla legge 189 del 2004 che ha dotato le associazioni animaliste di uno strapotere che non ha paragoni nel resto d'Europa e che rende loro conveniente battersi per il sequestro degli animali dei circhi, perché in questo modo ottengono non solo visibilità mediatica ma anche contributi pubblici", conclude la nota dell'Ente.

da **quotidiano**

Le Tournée di Luciano Ricci

 <p>Acquatico Dell'Acqua (Marcello Dell'Acqua)</p> <ul style="list-style-type: none"> LICATA (AG) dal 25.03.2015 al 30.03.2015 	 <p>Dylan</p> <ul style="list-style-type: none"> LIMIDO COMASCO (CO) dal 19.03.2015 al 22.03.2015
 <p>Acquatico Denji</p> <ul style="list-style-type: none"> FOGGIBONSI (SI) dal 13.03.2015 al 23.03.2015 	 <p>Groni</p> <ul style="list-style-type: none"> OGGIONO (LC) dal 13.03.2015 al 22.03.2015
 <p>Acquatico Splash Tour (Arduino Rossi)</p> <ul style="list-style-type: none"> PESCIA (PT) dal 20.03.2015 al 22.03.2015 VIAREGGIO (LU) dal 26.03.2015 al 06.04.2015 	 <p>Hamar Rolando Orfei (Coda Prin)</p> <ul style="list-style-type: none"> BUSSOLENGO (VR) dal 19.03.2015 al 30.03.2015
 <p>Acquatico Torres (Torregrossa)</p> <ul style="list-style-type: none"> SANT'ARCANGELO (PZ) dal 21.03.2015 al 24.03.2015 	 <p>JarZ</p> <ul style="list-style-type: none"> COGLIATE (MI) dal 21.03.2015 al 29.03.2015
 <p>Amedeo Orfei</p> <ul style="list-style-type: none"> SAN GIUSEPPE VESUVIANO (NA) dal 18.03.2015 al 23.03.2015 	 <p>Kino (Caveagna)</p> <ul style="list-style-type: none"> LODI VECCHIO (LO) dal 13.03.2015 al 22.03.2015
 <p>Apollo Nando Orfei (Anselmi)</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAVELLONA TOCE (VB) dal 20.03.2015 al 23.03.2015 DOMODOSSOLA (VB) dal 27.03.2015 al 06.04.2015 	 <p>Lidia Togni</p> <ul style="list-style-type: none"> BERNALDA (MT) dal 20.03.2015 al 23.03.2015
 <p>Armando Orfei Revolution</p> <ul style="list-style-type: none"> CUVEGLIO (VA) dal 19.03.2015 al 23.03.2015 LUINO (VA) dal 27.03.2015 al 06.04.2015 	 <p>Lidia Togni Festival (Davide Togni)</p> <ul style="list-style-type: none"> ANGUILLARA SABAZIA (RM) dal 20.03.2015 al 24.03.2015
 <p>Braum (Bucci)</p> <ul style="list-style-type: none"> ACQUALAGNA (PU) dal 20.03.2015 al 23.03.2015 	<p>Martini (Montemagno)</p> <ul style="list-style-type: none"> PIANCASTAGNAIO (SI) dal 19.03.2015 al 22.03.2015
 <p>Coliseum Roma + Sandra Orfei (E. Vassallo)</p> <ul style="list-style-type: none"> CANICATTI (AG) dal 13.03.2015 al 23.03.2015 	 <p>Martini Rinaldo Orfei</p> <ul style="list-style-type: none"> ALCAMO (TP) dal 20.03.2015 al 23.03.2015
<p>Degli Orrori Inferno (Zoppis)</p> <ul style="list-style-type: none"> ROMA (RM) (Capannelle) dal 18.03.2015 al 12.04.2015 	 <p>Medrano (Casartelli)</p> <ul style="list-style-type: none"> REGGIO EMILIA (RE) dal 12.03.2015 al 23.03.2015 GORIZIA (GO) dal 27.03.2015 al 30.03.2015
 <p>Delle Stelle (Bruno Niemen)</p> <ul style="list-style-type: none"> SAINT CHRISTOPHE (AO) dal 06.03.2015 al 15.04.2015 VOLPIANO (TO) dal 20.03.2015 al 22.03.2015 	 <p>Merano (Tucci)</p> <ul style="list-style-type: none"> ROMA (RM) (Via della Pisana) dal 20.03.2015 al 29.03.2015
 <p>Di Praga (F.lli Cristiani)</p> <ul style="list-style-type: none"> OFFLAGA (BS) dal 11.03.2015 al 22.03.2015 	 <p>Mexican (Codanti)</p> <ul style="list-style-type: none"> VERRUA PO (PV) dal 20.03.2015 al 22.03.2015
 <p>Di Spagna (Carbonari)</p> <ul style="list-style-type: none"> SABAUDIA (LT) dal 19.03.2015 al 23.03.2015 	 <p>Miranda Orfei (Orfei Montemagno)</p> <ul style="list-style-type: none"> SPOLETO (PG) dal 19.03.2015 al 23.03.2015 AVEZZANO (AQ) dal 27.03.2015 al 07.04.2015
 <p>Di Vienna (Vassallo)</p> <ul style="list-style-type: none"> PINEROLO (TO) dal 20.03.2015 al 23.03.2015 	 <p>Moira Orfei</p> <ul style="list-style-type: none"> AREZZO (AR) dal 12.03.2015 al 23.03.2015
<p>Donato Orfei (P. De Bianchi)</p> <ul style="list-style-type: none"> SARNANO (MC) dal 19.03.2015 al 23.03.2015 CALDAROLA (MC) dal 26.03.2015 al 30.03.2015 	<p>Nelly Orfei (Darix Martin)</p> <ul style="list-style-type: none"> ASTI (AT) dal 20.03.2015 al 29.03.2015 TORINO (TO) (Parco Pellerina) dal 04.04.2015 al 03.05.2015

	<p>Niومان (Busnelli-Rossi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • CAMISANO VICENTINO (VI) dal 20.03.2015 al 23.03.2015 • ESTE (PD) dal 27.03.2015 al 07.04.2015 	
	<p>Oscar Orfei (Orlando Orfei)</p> <ul style="list-style-type: none"> • FOIANO DELLA CHIANA (AR) dal 20.03.2015 al 29.03.2015 	
	<p>Paolo Orfei (Castellucci)</p> <ul style="list-style-type: none"> • VOLTURARA IRIINA (AV) dal 21.03.2015 al 23.03.2015 	
	<p>Paranormal</p> <ul style="list-style-type: none"> • SIRACUSA (SR) dal 19.03.2015 al 29.03.2015 • MESSINA (ME) dal 03.04.2015 al 19.04.2015 	
	<p>Peppino Medini</p> <ul style="list-style-type: none"> • GRIGNASCO (NO) dal 19.03.2015 al 22.03.2015 	
	<p>Phenomena (Rossante - Martini)</p> <ul style="list-style-type: none"> • FERRARA (FE) dal 27.03.2015 al 06.04.2015 	
	<p>Psychiatric (L. Bellucci)</p> <ul style="list-style-type: none"> • TORINO (TO) dal 27.03.2015 al 19.04.2015 	
	<p>Rony Roller (Edoardo Vassallo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • SANT'ANASTASIA (NA) dal 12.03.2015 al 23.03.2015 	
	<p>Royal (F.lli Dell'Acqua)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALBANO LAZIALE (RM) dal 20.03.2015 al 23.03.2015 	
	<p>Russo (Niemen)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ROCCAFRANCA (BS) dal 20.03.2015 al 22.03.2015 	
	<p>Smile (Niemen)</p> <ul style="list-style-type: none"> • TIRANO (SO) dal 20.03.2015 al 22.03.2015 	
	<p>The Circus of Horrors (Hoze-Bellucci)</p> <ul style="list-style-type: none"> • MILANO (MI) dal 13.03.2015 al 12.04.2015 	
	<p>Wigiams</p> <ul style="list-style-type: none"> • BARRAFRANCA (EN) dal 19.03.2015 al 22.03.2015 	

