



CLUB AMICI
DEL CIRCO

anno 6 n.28
14 luglio 2013

7 giorni di Circo

magazine del Club Amici del Circo



C.A.de.C.
(Club Amici del Circo)

Presidente: Francesco Mocellin

**Consiglieri: Flavio Michi
Cristiano Carminati
Oreste Giordano
Francesco di Fluri**

Per le modalità di iscrizione al Club Amici del Circo contattare segreteriacadec@gmail.com

7 Giorni di Circo, è il magazine che raccoglie tutti i post del sito www.amicidelcirco.net dell'ultima settimana ed è disponibile ogni domenica in formato pdf utilizzabile per la stampa.

Per ricevere 7 Giorni di Circo in modo automatico premi qui "[7 Giorni di Circo](#)"

In copertina Jana Mandana (Circo Krone)
Foto F. Michi

Realizzazione
Gino Rossi
Emanuele Pollicardi

www.segreteriacadec@gmail.com



Settimana n.28 - **SOMMARIO**

David Larible ha condiviso la magia circo tradizionale – pag.4

E' uscita 'Sette giorni di Circo' – pag.5

La famiglia di Riccardo Errani al Circus Charles Knie – pag.5

Il Super Circus a San Mango Piemonte – pag.6

Le tigri di Louis Knie nel 1986! – pag.6

Furto nei furgoni del circo Grioni, sparita Lilly – pag.7

Un'intervista acquatica! – pag.7

I Nanirossi mettono i sogni in scatola – pag.8

Funambolika: il fascino del circo non conosce crisi e fa il tutto esaurito – pag.9

XV° Festival di Latina: comunicato n° 4 – pag.10

A Roma prima giornata professionale del Circo – pag.11

Il Ringling nel 1951 e nel 1953 – pag.12

Le prime immagini della Prima Giornata professionale del Circo – pag.13

I 30 anni d'oro del Golden Circus Festival – pag.15

Il leone Artù del circo Orfei si ferma a Porto San Giorgio – pag.16

Il Cirque Arlette Gruss a Reims – pag.16

Claudio Baglioni: "Il sogno del circo mi accompagna da sempre" – pag.16

Il successo della Prima Giornata professionale del Circo – pag.17

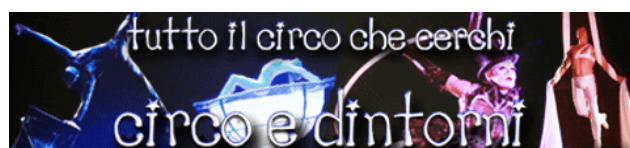
EXTREME DANCE CHAMPIONSHIP 2013 comunicato stampa – pag.24

Promo Extreme Dance Championship 2012 – pag.25

Nuovo regolamento per il Circo, al centro educazione e benessere degli animali – pag.25

La Prima Giornata professionale del Circo al TGR Lazio – pag.26

Le Tournée di Luciano Ricci – pag.27



David Larible ha condiviso la magia circo tradizionale

07.07.2013



Fuentes Gasca , un pilastro del circo in Messico.

Lui che è considerato il miglior clown del mondo ha dato inizio al primo spettacolo in **Messico** del **Circo Nazionale D'Italia**, che resterà nel Distretto Federale fino al 18 agosto.

Applicando il detto, "the show must go on", il clown David Larible ha dato mostra venerdì scorso del meglio del circo tradizionale in una tenda situata a Buenavista , mentre lì vicino è stata effettuata la sepoltura di uno dei suoi grandi amici, Juventino

"Questo è il circo, si deve andare in pista e non pensarci più, perché il pubblico non conosce i nostri problemi e le tragedie, il pubblico viene a divertirsi come è giusto che sia. E' nostro dovere, la nostra missione nella società", ha detto Larible in assoluta serietà.

Con questo impegno, alle 20, Larible ha iniziato il primo spettacolo in Messico del Circo Nazionale D'Italia , che resterà nel Distretto Federale fino al 18 agosto. David ha fatto la sua comparsa nella pista del tendone, un luogo che considera quasi mistico "dove per entrare è necessario molto rispetto, umiltà e voglia di lavorare".

E' qui che il pubblico lo ha visto diventare il famoso clown che è, prima truccandosi il viso e poi mettendosi gli abiti di una forma molto particolare, dando inizio alla trasformazione.

Facendo appello all'innocenza che ha ogni bambino, anche dopo che è cresciuto, David Larible ha fatto ridere e meravigliato il pubblico della serata, con cose semplici come un sacchetto di carta e una palla immaginaria fino alla parodia dell'opera lirica, con tanto di vendicatore vichingo.

Per due ore, Larible ha dimostrato perché è chiamato "il miglior clown del mondo", anche se lui non si considera così, "il clown non è uno sport, è una forma d'arte, e nell'arte chi può dire se sia meglio Picasso o Dalí. Io rispetto i miei colleghi per definirmi così", ha detto.

Allo stesso modo ritiene che non ci dovrebbe essere alcun confronto tra il circo tradizionale e contemporaneo, dato che ognuno ha la sua magia e il suo pubblico. "Quando è arrivata l'operetta l'opera non è morta, c'è posto per tutti. Credo che non esista circo contemporaneo o circo tradizionale, esiste buon circo e cattivo circo, noi cerchiamo di fare buon circo."

La qualità si è vista fin dal primo numero, che è stato presentato da un quartetto di acrobati che hanno eseguito una serie di complessi esercizi di forza, tra cui una difficile piramide provocando espressioni di meraviglia nel pubblico. L'acrobazia aerea è stata la regina della notte, al presentarsi di un numero di tessuti dove l'artista suonava il violino ed eseguiva sequenze pericolose sfidando la forza di gravità. Qualcosa di simile è stato eseguito in coppia con delicatezza e forza eseguendo esercizi in aria. E questo solo per citare alcuni numeri.

Lo spettacolo è terminato così come iniziava, con Larible che lascia il personaggio per ringraziare il pubblico per la grande risposta al suo lavoro e a quello dei suoi compagni. "Mi chiedono perché ami il Messico così tanto", sono state le parole del clown dopo la prolungata standing ovation che ha ricevuto.

di sc
da eluniversal

E' uscita 'Sette giorni di Circo'

07.07.2013



5

Come ogni settimana è uscita **'Sette giorni di Circo'**, la **Newsletter** del **Club Amici del Circo!**

In copertina **Elvis Errani** e l'**elefantessa Mala** al **Circus Charles Knie** in una foto di **Flavio Michi**.

Da qualche settimana trovate alcune novità: il **Quick Reponse Barcode**. Si tratta di un codice posto accanto ai link tramite il quale potrete visualizzare il video o la galleria fotografica direttamente dal telefono o dal tablet. Stampate quindi la nostra newsletter, scaricate sul vostro dispositivo l'applicazione del QR Barcode, e quando vorrete rivedere un video, per esempio, puntate sul codice e guardatelo!

E ancora: abbiamo aggiunto le tournée curate da **Luciano Ricci**

Se non ricevete ancora la nostra Newsletter scriveteci a clubamicidelcirco@gmail.com

La famiglia di **Riccardo Errani** al **Circus Charles Knie**

07.07.2013

Un gran bel video sulla famiglia di **Riccardo Errani** al **Circus Charles Knie**: gli elefanti, le prove, la famiglia, le lasagne di mamma **Guendalina!** Bello!

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=2MGoexkaCRg>



Il Super Circus a San Mango Piemonte

07.07.2013



6

Nella **Galleria Fotografica** abbiamo aggiunto le immagini del **Super Circus**, delle famiglie **Perelli** e **Nistorov**, a **San Mango Piemonte (SA)**

Ce le ha inviate l'Amico Nicola della Calce, che ringraziamo.

Per vedere le immagini potete effettuare il login con il vostro Utente e Password e accedere alla Galleria Fotografica o cliccare qui

<http://www.amicidelcirco.net/galleria/thumbnails.php?album=1016>



Le tigri di Louis Knie nel 1986!

07.07.2013

Il bellissimo numero di tigri di **Louis Knie**, nel **1986**, in uno spettacolo natalizio a **Berlino**. Dovrebbe essere **'Menschen, Tiere, Sensationen'**. Il numero è veramente forte e Louis è un grande artista. Le tigri hanno il loro posto in piramide: molto originale. La musica è veramente bella. Insomma un gran bel numero! Ah, dimenticavamo. Queste bellissime tigri avevano il nome delle pietre preziose: Diamante, Rubino, Zaffiro, Topazio.....**DA VEDERE!!!**

da YouTube <http://www.youtube.com/watch?v=PPWnH79Kbls>



Furto nei furgoni del circo Grioni, sparita Lilly

08.07.2013



È forse il danno più grosso che potesse subire il circo. Al di là del furto all'interno di uno dei furgoni parcheggiati in via Adige a Bedizzole, durante il quale i ladri si sono impossessati di oggetti come un tablet e una radio. È scomparsa infatti la piccola Lilly, una dei quattro cani addestrati. Una chihuahua di una decina d'anni.

Una cagnetta che era stata abbandonata e che la famiglia Grioni ha adottato e voluto educare per farla partecipare insieme a Chicca, Stella e Candy agli spettacoli, insieme a giocolieri, clown, e pure ad un asinello e ad un pony salvati da morte certa.

«Noi facciamo sosta a Bedizzole con i nostri furgoni - racconta Marco Grioni, figlio di Roberto, il proprietario -. Per quest'estate andiamo a far spettacoli sul Garda e sabato sera eravamo a Riva. Avevamo lasciato Lilly nel furgone, perchè non stava bene. Quando siamo tornati, dopo la mezzanotte, ci siamo accorti subito che c'era qualcosa di strano. Lilly di solito ci viene incontro. Poi abbiamo trovato tutto ribaltato all'interno del caravan e ci siamo accorti del furto». I Grioni non sanno se la cagnolina (che ha partecipato anche ad alcuni eventi televisivi) sia scappata impaurita (cosa che sarebbe davvero strana) o se invece sia stata rubata dai ladri. «In ogni caso chiediamo a chi dovesse trovarla di riportarla al circo, o ai carabinieri. Ha il regolare microchip».

dz

da **giornaledibrescia**

Un'intervista acquatica!

08.07.2013

Un bellissima intervista acquatica. Il reporter **Benjamin Heinrich** nella vasca delle otarie dei **Duss** al **Circus Krone!**

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=7z1vFXPdjew>



I Nanirossi mettono i sogni in scatola

09.07.2013



Piccoli personaggi, grande creatività, suprema poesia, uno spettacolo per la famiglia nel cartellone del Festival Internazionale Sul Filo del Circo di Grugliasco

Mercoledì 10 luglio il Festival Internazionale Sul Filo del Circo propone una serata dedicata al pubblico delle famiglie e ai bambini: il nuovo spettacolo "Sogni in scatola" degli italianissimi Nanirossi, la giovane compagnia composta da Matteo Mazzei e Elena Fresch formata alla Scuola di Circo Vertigo e poi maturata su centinaia di palcoscenici. Per agevolare il pubblico delle famiglie, lo spettacolo viene proposto al prezzo speciale di 5 euro, posto unico.

Sogni in scatola è un mondo fatto di cartone, scatole e imballaggi. Uno spettacolo in cui tutto è possibile. Due piccoli e buffi personaggi saranno complici di enormi creazioni, tutto ai loro occhi è gigante e fuori misura come agli occhi di un bambino. Ed è con questo sguardo che riusciranno ad immaginare realtà incredibili, divertendosi a vestire i panni della tradizione e della contemporaneità, trasportando il pubblico in un divertente viaggio surreale.

Una scatola può rappresentare tante cose: una spedizione, un trasloco o anche solo contenere dei sogni. Una scatola può diventare all'occorrenza qualsiasi cosa...basta una buona dose di fantasia ed immaginazione.

La scenografia dello spettacolo è composta da imballaggi e scatole di cartone che invadono letteralmente la scena. Infatti l'unico componente dell'universo nel quale i personaggi si muovono sono gli imballaggi. Simbolo straordinario della nostra società attraverso gli oggetti e le forme che può prendere saranno affiancati dall'utilizzo delle tecniche di manipolazione, di mano a mano (acrobatica in coppia) e clownerie.

In un mondo figlio della rivoluzione consumistica dell'usa e getta, dove il bisogno è diventato essenziale ed ha sostituito la ragione per far posto all'assurdo viene naturale difendersi ritornando ad un universo primordiale fatto di ingenuità e fantasia infantile... in fondo basta poco per essere felici. Sogni in scatola è l'esito di una residenza artistica presso il Centro per le Arti del Circo "Arc en Cirque" di Chambéry.

La compagnia Nanirossi nasce nel 2003 dall'incontro di Matteo Mazzei e Elena Fresch. Entrambi si sono diplomati presso la Scuola di Circo Vertigo. Hanno poi proseguito la loro formazione presso l'Ecole de Cirque de Sion, specializzandosi nella tecnica dell'acrobatica mano a mano. Lungo il loro cammino hanno ricevuto molti premi e menzioni, tra cui il primo premio della giuria al Clown Festival di Sestriere (2004), il primo premio della giuria (Selciato d'Oro) al Festival Ascona (Svizzera) e il premio della giuria al Milano Clown Festival (2013). Per i Nanirossi il Circo, o meglio il tendone da Circo, è un palcoscenico magico e accettano sempre volentieri scritture in circhi tradizionali tra un contratto teatrale e una festival in strada. La loro ecletticità e la capacità di utilizzare con disinvoltura vari linguaggi artistici li ha portati ad esibirsi sul palco dell'Arena di Verona, al Teatro Regio di Torino e di Parma, negli studi di Rai Uno, alla Cavallerizza Reale di Torino, nella pista del Golden Circus Festival di Liana Orfei e sulle strade di tutto il mondo. Gli spettacoli si tengono al Teatro Le Serre di Grugliasco (Via Tiziano Lanza, 31). Informazioni e prenotazioni 327.7423350 oppure 011.0714488 (lun-ven 10.00-13.00 e 15.00-18.00) e all'indirizzo email biglietteria@sulfilodelcirco.com. Posto unico 5 euro, i bambini sotto i 3 anni non pagano. Prevedite on line su Vivaticket.it. I posti prenotati devono essere ritirati entro 30 minuti dall'inizio dello spettacolo. Successivamente, in caso di grande affluenza, saranno rimessi in vendita. E' consigliata la prenotazione.

Maggiori informazioni su www.sulfilodelcirco.com

Mercoledì 10 luglio

I NANIROSSI (Italia)

In "Sogni in scatola"

Piccoli personaggi, grande creatività, suprema poesia, uno spettacolo per la famiglia

Durata: 55 min.

Ingresso: posto unico 5 euro

TICKET OFFICE

CIRKO VERTIGO

Parco Culturale Le Serre

Via Tiziano Lanza, 31, Grugliasco

Lunedì - venerdì h. 10-13; 15-18

Un'ora prima degli spettacoli

Biglietti in vendita on line su Vivaticket

Informazioni e prenotazioni

T. 011.0714488

T. 327.7423350

info@sulfilodelcirco.com

www.sulfilodelcirco.com

da **piemontepress**

Funambolika: il fascino del circo non conosce crisi e fa il tutto esaurito

09.07.2013



PESCARA – Con il sempre affascinante e ricco di sorprese Gran Gala du Cirque, si è conclusa la settima edizione di Funambolika – Festival Internazionale del Nuovo Circo, diretto dal regista e studioso Raffaele De Ritis e organizzato dall'Ente Manifestazioni Pescaresi.

Il Gran Gala du Cirque, in particolare, ha offerto agli oltre 2000 spettatori paganti che hanno gremito l'arena del Teatro D'Annunzio uno spettacolo di altissima qualità con star provenienti dai palcoscenici più importanti del mondo. Innanzitutto la

comicità travolgente di David Shiner, il comico e regista del Cirque du Soleil e vincitore di un Tony Award a Broadway, alla sua unica apparizione europea che con i suoi interventi ha "condotto" lo svolgimento del Gran Gala.

Tra le altre star, applaudite anche da numerosi operatori internazionali del settore convenuti a Pescara, il duo aereo Flight of Passion, anch'esso reduce dal Cirque du Soleil (e oro a Montecarlo), il giocoliere Koblikov (Oro a Parigi e argento a Montecarlo), il Duo Flash, il duo dei Golden Power, i "titani d'oro" che hanno concluso la serata, e, per concessione del Crazy Horse di Parigi, il contorsionista Robert Muraine. Le altre serate, anch'esse con il tutto esaurito nella nuova ambientazione del Porto Turistico, hanno visto sempre in esclusiva nazionale l'innovativo spettacolo della troupe spagnola Los Excentricos (Premio Nazionale di Cultura della Catalogna) e un nuovo recital di Bustric, appositamente scritto dall'artista italiano per celebrare i suoi 40 anni di carriera.

Il successo della manifestazione, ormai nota in tutto il mondo, conferma Funambolika come una delle più prestigiose e originali proposte culturali degli ultimi anni.

da **lopinionista**

15° Festival Internazionale del Circo

“Città di Latina”

Latina 17 - 21 Ottobre 2013

www.festivalcircolatina.com

Comunicato stampa n° 4 – 9 Luglio 2013

Svelati i primi nomi del cast stellare della “Special Anniversary Edition” del Festival di Latina.

A partire da oggi, la Produzione del “Festival Internazionale del Circo – Città di Latina” renderà pubblico poco alla volta il cast dell'imminente 15^ edizione. Sul sito ufficiale del Festival www.festivalcircolatina.com, la sezione “Cast 2013” fornirà in anteprima immagini e biografie di tutti gli artisti.

Assai complesso il lavoro di selezione delle candidature affidato alla “Commissione esaminatrice internazionale”. Sono circa 500 le richieste di partecipazione giunte da artisti dei cinque continenti. Per ciascuno di loro viene valutata la qualità tecnica ed artistica dell'esibizione, oltre al tipo di disciplina ed alla provenienza geografica. Tra i primi artisti ammessi alla competizione figurano un fuoriclasse della giocoleria, l'ungherese **Kristian Kristof**, il virtuoso artista cubano **Yosvani Rodriguez** con il numero classico di equilibrio sul filo, i pattinatori italiani **Triberti** già titolari di un Guinness e la temeraria trapezista russa **Kristina Bautina**.



Kristian Kristof rappresenta la quarta generazione artistica di una delle più note famiglie di Circo in Ungheria. Cresciuto fin da bambino a stretto contatto con la pista, Kristian si è laureato presso l'Istituto di Stato per le Arti e lo Spettacolo in Ungheria. La sua persona è legata dal 1984 all'immagine del “giocoliere gentleman”: nelle sue esibizioni, infatti, Kristian affianca costantemente alle sue notevoli doti tecniche una particolare attenzione alla scelta dei costumi, degli accessori e di tutto quanto concorra alla creazione di un'atmosfera di particolare suggestione. Sono numerosi i titoli artistici e professionali già appannaggio di Kristian Kristof: tra questi citiamo l'inserimento nel “Guinness Book of Records” per la performance con le tre scatole di sigari, la direzione del Festival Internazionale del Circo di Budapest (1996-2012), la direzione artistica del Circo di Stato Ungherese (2008-2011), la creazione e la direzione artistica del “Maciva Master Studio” (2008-2012).



Yosvani Rodriguez è un giovane artista cubano; egli si è formato dapprima come ginnasta (1985-1993) e subito dopo come pattinatore (1993-1996). Dal 1996 ha frequentato la Scuola di Circo di Cuba dove ha conseguito il suo diploma. Artista versatile ha già lavorato nei maggiori circhi del mondo presentando numeri quali la corda elastica, la barra russa e le cinghie aeree. Yosvani presenta al Festival di Latina un numero di “filo” che, a fronte di passaggi di rara difficoltà come il “salto mortale in avanti”, è reso particolarmente accattivante dalla coreografia che evoca i canoni cari alla cultura latino-americana.



Il **Duo Triberti** intraprende la propria carriera artistica nel 1985. Compagni nell'arte e nella vita, Carlo e Nancy, entrambi italiani, appartengono ad una delle famiglie storiche del Circo italiano: i Triberti. La disciplina che li ha resi noti al grande pubblico è il pattinaggio acrobatico. Sulla piccola superficie di una pedana circolare del diametro di 1,65 metri, Carlo e Nancy Triberti sono capaci di compiere pericolose evoluzioni. L'atmosfera è di particolare intensità: Nancy, nello stabilire un vincolo fisico con il suo partner, si solleva da terra ed appare librarsi. I Triberti hanno già al loro attivo importanti riconoscimenti fra i quali l'iscrizione al "Guinness World Records" nel 2010.



Kristina Bautina è nata a Mosca nel 1984. All'età di quindici anni ha iniziato a formarsi alle discipline del Circo presso il "Centro per l'Arte circense" di Mosca. La sua carriera artistica è iniziata nel 2002. Dallo scorso anno, sotto la direzione artistica di Alexander Grimailo, Kristina ha avviato la produzione della sua più recente performance al trapezio, dal titolo "Kristi Wave": per circa sette minuti Kristina si esibisce all'altezza di 8 metri da terra senza alcun cavo di sicurezza. Lo stile "modern jazz" della coreografia si coniuga con le doti tecniche dell'artista russa dando vita ad un numero capace di creare un'atmosfera di grande pathos.

Ufficio stampa
www.festivalcircolatina.com

A Roma prima giornata professionale del Circo

09.07.2013

Il punto sul settore e la presentazione di diverse iniziative

Domani, 10 luglio, il mondo circense italiano si riunisce per la I Giornata professionale del Circo che si svolgerà a Roma presso la presidenza nazionale dell'AGIS. A promuoverla è l'associazione di categoria E.N.C., Ente Nazionale Circhi. Alle ore 10,30 avrà inizio la prima sezione dei lavori dedicata alla ricognizione sullo stato del settore e ai problemi associativi, mentre nel pomeriggio, con inizio alle ore 14,30, si terrà la seconda sezione dedicata alla presentazione del "Regolamento per l'educazione e l'esibizione degli animali nei circhi", promosso dall'E.N.C., che vedrà anche la presenza dei veterinari che l'hanno redatto.

Nel corso della Giornata saranno inoltre annunciate nuove collaborazioni con realtà nazionali impegnate in ambito sociale, alle quali il mondo del circo si affiancherà per eventi a favore di bambini e persone svantaggiate, e verranno illustrate le linee guida del disegno di legge che disciplinerebbe in modo nuovo il settore. La Giornata partirà con l'esame della situazione del settore, costituito da un centinaio di circhi, che sta vivendo un momento di particolare fermento. "Diversi circhi italiani - spiega il presidente E.N.C., Antonio Buccioni - sono ormai costretti a prendere la strada dell'estero per continuare a svolgere la loro attività, soprattutto in estate, e non per mancanza di pubblico ma perché le città, anche le principali, non mettono a disposizione le aree pubbliche che consentirebbero ai circhi di lavorare, nonostante una legge del 1968 preveda quest'obbligo per le amministrazioni comunali". Un tema che nelle scorse settimane

una delegazione di E.N.C. e A.N.E.S.V, rappresentative del circo e dello spettacolo viaggiante, hanno posto al viceministro Filippo Bubbico in un incontro che si è svolto al Ministero dell'Interno. "Il circo in Italia – prosegue il presidente dell'E.N.C. - è un settore che continua a raccogliere enormi consensi da parte del pubblico, e se le istituzioni pubbliche centrali e periferiche dimostrassero un po' più di attenzione cento imprese che danno lavoro a migliaia di addetti potrebbero non solo consolidarsi, ma addirittura crescere e migliorare le proprie performance nonostante la crisi economica che colpisce tutti". Per raggiungere questo obiettivo l'Ente Nazionale Circhi chiede inoltre che venga rivista e migliorata la legislazione che disciplina l'attività del settore, partendo da una rivisitazione dinamica della legge 337 del 1968 e, da subito, dalla sua integrale applicazione, riconoscendo il circo come valore ricreativo, artistico, culturale e pedagogico e come settore imprescindibile dello spettacolo popolare del nostro Paese. "Un disegno di legge che si propone questi obiettivi – dice Buccioni - è stato presentato dal senatore Carlo Giovanardi e in occasione della Giornata verrà presentato nelle sue linee essenziali".

La Giornata sarà anche l'occasione per presentare il "Regolamento per l'educazione e l'esibizione degli animali nei circhi" che, dopo avere occupato circa un anno di approfondimento e confronto, anche con la regolamentazione vigente in Europa, è approdato alla stesura definitiva che ha visto l'apporto di una équipe formata da veterinari, etologi, docenti ed esperti del benessere animale, con l'ausilio di competenze giuridiche e del patrimonio di esperienza fornito dagli ammaestratori. Si tratta del primo strumento del genere ad essere predisposto non solo in Italia, ma anche su scala internazionale, improntato a criteri di rigore scientifico e completezza per garantire sempre meglio il benessere degli animali: di tutte le specie presenti nei circhi vengono precisate le regole di gestione, alimentazione, trattamento medico, trasporto, ammaestramento, ecc. Il Regolamento contempla anche l'introduzione di un "patentino" per tutto il personale che, a vari livelli, entra a contatto con gli animali, oltre a controlli eseguiti da una commissione di esperti. "Si ad una regolamentazione che tenga conto del benessere degli animali, no ai divieti. Sarà questo il messaggio che lanceremo dalla I Giornata Professionale del Circo", spiega ancora Buccioni. "Non accettiamo in alcun modo l'acritica e ideologica eliminazione degli animali dai circhi, divieto che peraltro contrasterebbe con il principio della libera circolazione delle imprese su scala europea, e che finirebbe col ledere il diritto al lavoro e alla libertà di espressione artistica, facendo scomparire professioni e posti di lavoro, mentre riteniamo che l'Italia abbia bisogno in questo momento di tutto tranne che di disoccupazione e di cesure con le proprie tradizioni. Il mondo del Circo intende fare la propria parte ad ogni livello (fra i punti illustrati ci sarà anche il "marchio di qualità" dei circhi associati E.N.C.), ma chiede rispetto e il riconoscimento della dignità della "funzione sociale e culturale del circo", per usare le parole di Benedetto XVI pronunciate lo scorso dicembre in occasione della udienza in San Pietro". In occasione della Giornata sarà inoltre ricordato il giovane veterinario Massimo D'Acerno – membro della commissione scientifica che ha redatto il Regolamento sugli animali – che ha perso la vita giovedì in un incidente.

da **ilvelino**

Il Ringling nel 1951 e nel 1953

09.07.2013

Belle immagini del **Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus** nel **1951** a **Plainville** e nel **1953** a **Bridgport**, negli **Stati Uniti**

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=UDLqDKxCNoM>



Le prime immagini della Prima Giornata professionale del Circo

10.07.2013



Si è svolta oggi a **Roma**, alla sede dell'**Agis**, la **Prima Giornata professionale del Circo**. Molti gli addetti ai lavori e gli ospiti invitati dal **Presidente dell'Ente Nazionale Circhi Antonio Buccioni**. Ecco le prime immagini!

13





Flavio Togni, Liana Orfei, Livio Togni



Maycol Martini con Antonio Buccioni



Antonio Buccioni

I 30 anni d'oro del Golden Circus Festival

11.07.2013



Fervono i preparativi per il prossimo Festival Internazionale del Circo di Roma Capitale e Liana Orfei vola a Cuba nella Giuria D'Onore del Circuba 2013

Mancano pochi mesi al 30esimo debutto del Festival Internazionale Del Circo di Roma Capitale – Golden Circus - che come di consueto prenderà il via il 21 dicembre al Teatro Tendastrisce di Roma aprendo così le festività natalizie della Capitale - e Liana Orfei, conduttrice, regista e direttrice artistica della manifestazione circense, è già a lavoro affinché questo compleanno sia davvero speciale.

Instancabile perfezionista, Liana è in giro per il mondo a scovare i migliori numeri circensi per portarli in Italia e mostrarli al suo affezionatissimo pubblico.

In primavera è stata la volta della grande scuola Russa, ove Liana tra il Bolshoi e il Rosgoscirk ha esaminato con attenzione performance incredibili ...quali di queste abbia scelto da inserire all'interno del Festival è una sorpresa che lascerà davvero tutti a bocca aperta.

A Luglio Liana Orfei sarà all'Havana (Cuba) come giurata d'onore in rappresentanza dell'Italia tra i colleghi internazionali, prendendo parte al più grande evento latino-americano di Circo il "Festival Circuba", alla ricerca delle migliori truppe sudamericane.

Questo Golden Circus sarà speciale per diversi motivi , primo tra tutti la celebrazione di un traguardo importante , il completamento di un percorso che Liana Orfei ha portato avanti con tanta passione: ovvero, che l'arte circense penetrasse sempre di più nella cultura popolare trasformandosi da eredità a tradizione fino a mescolarsi oggi con la musica, con le arti sceniche e con la moda diventando una presenza assidua nel panorama italiano ed internazionale.

"All'interno di questa edizione , che privilegia tra le altre nazioni il mondo latino-americano , vorrei omaggiare l'azione pastorale del pontefice Francesco. Un desiderio ed una necessità - racconta Liana - poiché la ventata di positività di una figura genuina come quella del Papa, consola e rassicura in un momento così delicato del nostro Paese ed io, a mio modo, e con ciò che so fare meglio, avverto il bisogno di unirmi alla sua preghiera. Ma le sorprese e le novità non finiscono qui! Dietro le quinte del Golden Circus Festival c'è fermento. Un costante lavoro tra casting, eventi speciali, ricerche per la Golden Jury e tanta creatività – continua Orfei – per poter regalare al pubblico romano e non solo, ancora una volta , il più grande spettacolo del mondo!"

Il Festival Internazionale del Circo di Roma Capitale – Golden Circus di Liana Orfei si terrà al Teatro Tendastrisce di Roma dal 21 dicembre 2013 al 12 gennaio 2014.

COMUNICATO STAMPA

Ufficio Stampa 30° Festival Internazionale del Circo di Roma Capitale – Golden Circus
Website: www.goldencircusfestival.it

Il leone Artù del circo Orfei si ferma a Porto San Giorgio

11.07.2013



PORTO SAN GIORGIO - Questa mattina l'Assessore Catia Ciabattoni ha ricevuto i responsabili della tournèe del Circo Moira Orfei, Pino Piu e Giorgio Vidali.

Il noto circo infatti con gli spettacoli della tournèe "Moira presenta: il Leone Artù" è in città (Lungomare Sud) da oggi fino a domenica 14 luglio. "E' un piacere – dichiara l'Assessore Ciabattoni - poter dare il benvenuto a Porto San Giorgio al famoso circo di Moira Orfei che per qualità, professionalità e tradizione non può che dare lustro con la sua presenza alla nostra città e alla sua offerta turistica. Questo è il decimo anno che

Porto San Giorgio accoglie questo straordinario spettacolo: per questo ringraziamo gli organizzatori, la famiglia Orfei e in primis la signora Moira per continuare a scegliere ogni anno Porto San Giorgio ed aver fatto di questa città una tappa fissa ed irrinunciabile".

Moira Orfei e Walter Nones presentano nel loro show circense uno spettacolo di attrazioni mozzafiato, artisti che arrivano da ogni parte del mondo, attingendo alle più importanti manifestazioni del settore, dal prestigioso "Festival di Monte Carlo" a rassegne di giovani artisti come il "Festival di Latina". Il circo è ricco di sorprese e lo show di Moira Orfei nella straordinaria produzione del terzo millennio è un musical, ricco di luci e scenografie. Sono circa 20 gli artisti impegnati nello spettacolo, 130 le maestranze, di cui 30 si occupano esclusivamente dei 50 animali parte dello spettacolo, per la cura dei quali proprio ieri a Roma l'organizzazione ha sottoscritto un codice di comportamento obbligatorio, già in vigore. Tra le numerose esibizioni in programma, spicca quella chiamata "Le belve feroci", per la quale Stefano Orfei ha ricevuto il Clown d'Oro. Gli spettacoli si svolgono tutti i giorni alle ore 21.15, la domenica anche alle 18.

da **lindiscreto**

Il Cirque Arlette Gruss a Reims

11.07.2013

16

Belle immagini del **Cirque Arlette Gruss a Reims**: l'arrivo, il montaggio delle strutture, momenti di spettacolo

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=dwCHqgRKnH8>

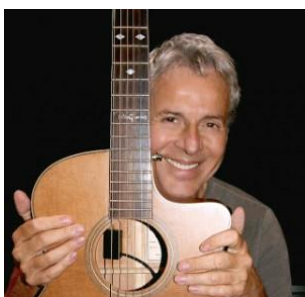


da YouTube https://www.youtube.com/watch?v=HbN_J0hJVv4



Claudio Baglioni: "Il sogno del circo mi accompagna da sempre"

11.07.2013



Vi proponiamo questo bell'articolo pubblicato oggi da "circo.it" a proposito della Prima Giornata professionale del Circo che si è svolta ieri a Roma

da **www.circo.it**

<http://www.circo.it/claudio-baglioni-il-sogno-del-circo-mi-accompagna-da-sempre/>

Claudio Baglioni: “Il sogno del circo mi accompagna da sempre”

Difficile immaginare qualcosa di più sorprendente e grande. Ma a volte le sorprese lasciano davvero a bocca aperta. Claudio Baglioni, il mitico, ha scritto un messaggio bellissimo in occasione della prima giornata professionale del circo. Un attimo solo prima di leggerlo. E' stata una intensa e ricca giornata di lavoro, di confronto e di presentazione di importanti novità quella di ieri. Ci sono state anche le testimonianze di amicizia verso il circo, di cui daremo conto a breve in un resoconto completo. Alcune ascoltate dalla viva voce dei protagonisti e altre inviate in forma scritta. Per un attimo si era anche affacciata la speranza che Baglioni potesse intervenire nel salone dell'Agis, e sarebbe stata l'apoteosi. Ma le parole che il cantautore consegna al circo italiano e in particolare al presidente Buccioni sono cariche di significato. Ecco: “Caro Presidente, grazie per l'invito che da Te mi è stato fatto pervenire. E grazie perché, pur non avendo modo d'intervenire a questa vostra Giornata del Circo, ho potuto per qualche istante pensare a tre sogni che mi accompagnano da sempre: il sogno del bambino davanti alla meraviglia del circo di ogni tempo; il sogno dell'uomo di fronte al buon vivere degli animali nel circo; il sogno dell'artista dietro al viaggio del suo circo di musica e parole. Siamo tutti là in mezzo a cercare di dare gioia, emozione e stupore a chi ci sta intorno. Claudio Baglioni”. Una sintesi profonda e perfetta di un'arte antica, che solo un artista come Baglioni poteva rendere in modo tanto fresco e attuale. Lui che in *Acqua alla luna* aveva evocato equilibristi, lanciatori di coltelli, domatori e pulcinella con la vocazione di “dar meraviglie agli occhi dei presenti, avvitare il collo e toglierne il respiro”. E poi quella sottolineatura sul “buon vivere degli animali” che sembra la colonna sonora del regolamento che veterinari, etologi e ammaestratori (scienza e sapienza) hanno prodotto e che ieri è stato presentato. Che bello scoprire che quel piccolo grande amore per il circo ha contagiato anche Claudio Baglioni.

da Circo.it

Il successo della Prima Giornata professionale del Circo

12.07.2013



Si è svolta a Roma, nei locali dell'Agis, mercoledì 10 luglio, la Prima Giornata professionale del Circo voluta dal Presidente dell'Ente Nazionale Circhi Antonio Buccioni.

E' stata un'occasione per riunire ancora una volta gli addetti ai lavori del mondo del circo, dopo l'assemblea di marzo. Un appuntamento significativo che, ci auguriamo, possa ripetersi in futuro, anche con maggior successo.

La giornata è iniziata con le telecamere della RAI puntate su Flavio Togni, Liana Orfei e Livio Togni.



Poi sul giovanissimo straordinario trapezista Maycol Martini, fresco fresco del quadruplo salto mortale.



18

L'inizio è stato dedicato da Antonio Buccioni al dottor Massimo D'Acerno, scomparso per un tragico incidente stradale, uno dei medici veterinari che si è occupato del regolamento dell'Ente sugli animali. Antonio Buccioni ha invitato Suor Genevieve a recitare una preghiera in memoria. Un momento toccante anche per la presenza della cugina di D'Acerno, molto commossa per l'affetto ricevuto. "io vivo a Roma", ci ha detto, "e non volevo mancare a questo appuntamento dove si ricorderà mio cugino". Buccioni le ha consegnato un mazzo di fiori e il gagliardetto dell'Ente Nazionale Circhi. E' stata salutata con un bell'applauso e crediamo che questo sarà arrivato a suo cugino che verrà sepolto domani.





Francesco Mocellin, Presidente del Club Amici del Circo e rappresentante dell'Italia all'Eca, l'European Circus Association, ha salutato i presenti prima di prendere successivamente la parola per il regolamento sugli animali di cui si è occupato per la parte giuridica.

19

Alberto Francesconi, dell'Agis, ha detto di essere 'un amico del circo', ricordando un circo straniero che si trovava in gravi difficoltà a Roma, tanti anni fa (crediamo fosse il tedesco Apollo), e l'emozione che ha provato nel vedere uno chapiteau ad Orbetello pochi giorni fa (quello era sicuramente il Circo di Vienna, ndr).





E' stata poi la volta della danza con la Direttrice dell'Accademia della Danza di Roma Margherita Parrilla che ha parlato molto bene del circo di tradizione auspicando per un prossimo futuro una collaborazione tra circo e danza per allestire uno spettacolo che li veda protagonisti insieme.

Era accompagnata dall'ex ballerino Tuccio Rigano, ora docente all'Accademia.

Il Senatore Franco Asciutti, sempre vicino al mondo del circo, ha portato il suo saluto e la conferma del suo appoggio al circo e ai circensi.

20



Liana Orfei, presente all'importante appuntamento con Paolo Pristipino, ha voluto leggere una bellissima lettera inviata dal prof. Rino Caputo, docente all'Università di Tor Vergata: una grande testimonianza di stima verso il mondo del circo.

Interventi, poi, di Livio Togni, Brigitta Boccoli e Stefano Orfei.



Antonio Buccioni ha chiamato all'applauso Maycol Martini, reduce dall'exploit del quadruplo salto mortale al trapezio, e sua sorella Angela, bravissima trapezista anche lei.



21



Non sono poi mancate polemiche sull'utilizzo improprio e dell'abuso del nome Orfei: un grosso problema da risolvere. E ancora: interventi del maestro Panni, che ha parlato di circo e musica, del giornalista Ruggero Leonardi, di Maurizio Crisanti dell'Anesv, dell'Avv. Valletti che ha ottenuto un grande successo per il circo con gli animali ad Alessandria!

Dopo l'intervento di 'Bolide', leader dei conduttori delle 'botticelle romane', che ha parlato dei problemi quotidiani con gli animalisti, c'è stata una bella pagina all'insegna del 'sociale' con l'intervento di Leris Colombaioni, impegnato giornalmente in ospedale per aiutare i bambini malati. Molto toccante la sua testimonianza. L'Ente Nazionale Circhi collaborerà al massimo in questo senso e già si pensa ad uno spettacolo pre-natalizio, a Roma, a favore delle associazioni di volontariato.



22

Ma si parla di uno spettacolo pre-natalizio a carattere circense, di alto livello anche in altra importantissima sede! Non vogliamo anticipare altro, ma l'idea e il progetto sono molto ambizioni. Buon lavoro ad Antonio per questo e tutto il resto!

E' stata poi la volta della presentazione del regolamento sugli animali, voluto dall'Ente Nazionale Circhi per dare regole ben precise agli associati, dare informazioni, che spesso mancano, a chi deve svolgere i controlli, per il welfare degli animali!



Un lavoro di circa un anno e mezzo, uno studio a cui hanno partecipato veterinari come Ettore Paladino, Maurizio Chiesa, Barbara Cavedo, Michele Capasso, il compianto Massimo D'Acierno ed altri colleghi,

con la collaborazione di addestratori come Flavio Togni, Davio Casartelli, ed altri, e di Francesco Mocellin, come vi abbiamo detto, per la parte giuridica.



Ci auguriamo che questo grande lavoro possa portare benefici per tutta la categoria. Tutti, però, dovranno impegnarsi anche più di quello che stanno già facendo.

Ma è importantissimo che la categoria senta il bisogno di darsi delle regole in materia di animali.

Ci attendiamo presto altre regole: per i nomi Orfei, tanto per fare un 'piccolo' esempio.

Un tributo agli artisti italiani che fanno grande il circo italiano nel mondo è stato dato proprio da Antonio Buccioni che ha ricordato David Larible, attualmente in Messico al circo Hermanos Fuentes Gasca, ed il successo che ha ottenuto in tanti paesi tenendo alto il nome del circo italiano. Così come tanti altri artisti, diciamo noi, rappresentati in sala anche solo da un manifesto, come questo:



Complimenti, sinceri, al Presidente Antonio Buccioni per il gran lavoro che sta portando avanti.

Flavio Michi

EXTREME DANCE CHAMPIONSHIP 2013 comunicato stampa

13.07.2013



24

Extreme Dance Championship, in scena il 22 novembre, è il primo e unico concorso dedicato alla danza aerea e acrobatica. Negli spazi del Parco Esposizioni Novegro (MI), "Extreme Dance Championship" segna un importante tappa nell'evoluzione e nella fusione della danza: un grande evento di portata mondiale per la prima volta in Italia, uno spettacolo che si rivolge ai grandi e ai bambini rapiti dalle emozionanti evoluzioni aeree. L'obiettivo è di suggellare l'incontro e la contaminazione tra la danza e il circo. La danza acrobatica e quella circense, sia pure attraverso canoni e presupposti diversi, suscitano nel pubblico grandi emozioni grazie all'impegno fisico- atletico che si unisce all'eleganza e alla grazia dei movimenti, disegnando nello spazio una danza possente e vibrante. "Extreme Dance Championship" è rivolto ad artisti provenienti da tutto il mondo con esibizioni uniche e spettacolari. Ideatore e direttore artistico dell'evento è Davide Zongoli, riconosciuto talento della Danza Acrobatica in Italia e all'estero, campione nazionale di Poedance dal 2011 e Campione di Poedance 2013. Sotto il vigilante occhio organizzativo di Luana Luciani e Monica Ratti creatrici del portale europeo "D&C Dance and Culture", E.D.C. rappresenta una vetrina internazionale per giovani e brillanti artisti della danza acrobatica.

Tra i partner di questa seconda edizione: l'International Circus Festival City of Latina, il Pole Paradise Studio's Aerial Performance Tournament di HONG KONG, il portale D&C, la FICEC (Federazione Italiana Cheerleading e Cheerdance), Visionair, PorexGym e tanti altri.

Corollario all'evento sarà l' audizione/workshop in esclusiva per l'Italia condotto da Emiliano Simèoni coreografo dalla Compagnia LES FARFADAIS, che selezionerà nuovi elementi da aggiungere all'organico con sede a Nizza e Parigi.

Lo stage, a numero chiuso, verterà su diverse discipline; dal verticalismo alla danza aerea, dalla pole dance all' hand to hand.

I partecipanti, che saranno visionati per entrare a far parte dell'organico della compagnia, potranno esibirsi nelle proprie specialità.

Per informazioni:
www.extremedance.it

Promo Extreme Dance Championship 2012

13.07.2013

Ecco il bel promo dell'Extreme Dance Championship 2012

da YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=ITVSshe7zR4>



Nuovo regolamento per il Circo, al centro educazione e benessere degli animali

13.07.2013



Roma, 13 lug. (Adnkronos) - Il benessere degli animali "è scientificamente accertabile e, attenendosi a precisi criteri, può essere garantito e certificato". E' il nuovo 'Regolamento per l'educazione e l'esibizione di animali nei circhi' a fare riferimento specifico alle condizioni degli esemplari impiegati negli spettacoli. Il Regolamento è stato presentato in occasione della prima 'Giornata professionale del Circo', svoltasi a Roma.

Dopo circa un anno di approfondimento e confronto, anche con la regolamentazione vigente in Europa, il protocollo siglato dall'Ente Nazionale Circhi è approdato alla stesura definitiva che ha visto l'apporto di una equipe formata da veterinari, etologi, docenti ed esperti del benessere animale, con l'ausilio di competenze giuridiche e del patrimonio di esperienza fornito dagli ammaestratori.

Si tratta del primo strumento del genere ad essere predisposto in Italia: di tutte le specie presenti nei circhi vengono precisate le regole di gestione, alimentazione, trattamento medico, trasporto, ammaestramento. Il Regolamento contempla anche l'introduzione di un 'patentino' per tutto il personale che, a vari livelli, entra a contatto con gli animali, oltre a controlli eseguiti da una commissione di esperti.

"Lecito, ovviamente, che qualcuno professi visioni del mondo che prevedono il paradiso terrestre in terra, un ritorno allo stato di natura (anche se - va detto - la natura non è benigna nei confronti degli animali) nel quale ogni essere debba vivere libero e senza vincoli di sorta. Ma allora - si legge nel documento - si dovrebbe avere la coerenza di vietare ogni forma di utilizzo e convivenza fra uomo e animale: non solo allevamenti, gare sportive ed esibizioni di animali (ippica e mostre di cani e gatti compresi), impiego di cani da parte delle forze dell'ordine e dell'esercito, ma anche assoluto divieto a detenere cani e gatti spesso costretti, non certo per scelta, a vivere in angusti appartamenti ai piani alti di palazzi e condomini delle nostre città, e quindi totalmente dipendenti dai loro padroni anche per espletare bisogni elementari connessi alla loro natura".

Il documento elenca una serie di disposizioni in tema di sicurezza, gestione degli animali, trattamento medico, sistemazioni e trasporto, addestramento ('Nessuno strumento deve essere utilizzato in modo tale da infliggere dolore, danno fisico o sofferenza all'animale'), interazioni con gli animali e contatto con il pubblico. Capitoli a parte sono dedicati alle varie specie utilizzate per gli spettacoli, con prescrizioni specifiche per i vari tipi di animali.

"Se gli animali presenti oggi nei circhi italiani, non superano le 1.500 unità circa, le statistiche ci assicurano invece che tutti gli altri animali che convivono con l'uomo superano i 40 milioni. Gli animali presenti nei circhi - precisa il Regolamento - non provengono da catture in natura ma sono nati in cattività da più generazioni. Da molti decenni la pratica dell'importazione degli esemplari dai paesi d'origine non viene praticata per ragioni etiche, legislative (la Convenzione di Washington è stata recepita anche in Italia), di antieconomicità ed anche perché quasi tutte le specie presenti nei circhi si riproducono in cattività".

Gli animali nei circhi "vengono addestrati facendo leva sulle loro tendenze naturali al gioco. Un addestratore degno di tale nome, ovvero un bravo addestratore, mai farebbe uso della prepotenza, delle punizioni

e della violenza. Gli errori di pochi - e ciò vale in ogni settore dell'agire sociale - non possono condizionare l'operato dei tanti che lavorano con la massima dedizione per garantire il maggior benessere possibile ai propri animali. Purtroppo non mancano episodi di maltrattamento degli animali in ogni settore, e da questa casistica non sono esclusi nemmeno gli animali da compagnia, ma non per questo si chiede che cani e gatti vengano banditi dalla quotidiana vicinanza con l'uomo". Nel caso degli animali presenti nei circhi, la valutazione del benessere "deve essere riferita non a un teorico ambiente naturale, ma a quel determinato tipo di ambiente che l'addomesticamento e la cattività hanno reso loro abituale".

La ragione per la quale in Italia continuano ad operare oltre cento circhi "trova sostanzialmente fondamento nell'ampio gradimento del pubblico verso gli animali presentati negli spettacoli e non certamente, come sostiene qualcuno, negli irrisori contributi pubblici che, nel migliore dei casi, consentirebbero ad un circo di grandi dimensioni meno di un mese di sopravvivenza". Gli spettacoli con animali, sottolinea il documento, "insegnano il rispetto verso la natura e il profondo legame fra gli esseri viventi; in maniera molto maggiore delle teorie darwiniane, i circhi testimoniano che sono più gli elementi che uniscono uomo e animale di quelli che li separano".

Specie sempre più minacciate nei loro habitat d'origine "trovano nei circhi ambienti di salvaguardia e, allo stesso tempo, di familiarità con l'uomo: per quanti bambini i circhi continuano ad essere l'unica possibilità di vedere da vicino gli animali esotici e non? Per la stragrande maggioranza, ed è anche per questo motivo - si legge nel Regolamento - che il circo continua ad essere lo spettacolo dal vivo per eccellenza, enormemente radicato a livello popolare".

Il futuro degli animali nei circhi non è quindi quello di "un ritorno impossibile, per quanto poetico possa apparire, a un mondo selvaggio che non hanno mai conosciuto e in cui non potrebbero mai sopravvivere. Per garantire il rispetto nei confronti degli animali non servono divieti, ma regole. E su questa strada anche il circo vuole camminare facendo tesoro di un bagaglio di conoscenza ed esperienza accumulato di generazione in generazione".

Dalla Lega Antivivisezione arrivano però critiche al nuovo Regolamento definito un "goffo e illusorio tentativo di sviare i controlli sulle normative e di nobilitare la figura del domatore del circo, che cambia nome ma non sostanza a mansioni: un'operazione di 'maquillage lessicale' che non può illudere né ingannare il pubblico definendo 'educazione' l'addestramento coercitivo degli animali usati per gli spettacoli".

"Ci sembra davvero una missione impossibile convincere le famiglie italiane a considerare 'educazione' le piroette e la prigionia che elefanti, tigri o cavalli sono ancora costretti a fare e a subire sul palcoscenico dei circhi", commenta Nadia Masutti, responsabile Lav settore Circhi, zoo e esotici, sul sito della Lav.

Di tutt'altro avviso Flavio Togni, tra gli artisti circensi più conosciuti e premiati al mondo, per il quale "il nuovo Regolamento è un documento rivoluzionario". "Si tratta di un documento importantissimo - ha spiegato -: così come chi vuole guidare un'auto deve possedere una patente, allo stesso modo la proposta punta ad istituire anche in Italia una certificazione, come del resto già avviene attualmente in Francia".

da **notizie.tiscali**

La Prima Giornata professionale del Circo al TGR Lazio















13.07.2013














Un bel servizio del **TGR Lazio** sulla **Prima Giornata professionale del Circo**
da **tgr.rai** (dal minuto 15)

<http://www.tgr.rai.it/dl/tgr/regioni/PublishingBlock-5c4b55ab-ed8f-47b8-a641-ecdda0eede04.html>



Le Tourn e di Luciano Ricci

	Acquatico Dell'Acqua (Marcello Dell'Acqua) <ul style="list-style-type: none">• CARPINO (FG) dal 12.07.2013 al 14.07.2013	
	Acquatico Denji <ul style="list-style-type: none">• CAPACCIO (SA) dal 11.07.2013 al 15.07.2013	
	Acquatico Torres (Torregrossa) <ul style="list-style-type: none">• CERCEMAGGIORE (CB) dal 12.07.2013 al 15.07.2013• JELSI (CB) dal 16.07.2013 al 18.07.2013• CAMPOCHIARO (CB) dal 20.07.2013 al 22.07.2013	
	Acquatico Zoppis <ul style="list-style-type: none">• OMEGNA (VB) (campo sportivo) dal 11.07.2013 al 15.07.2013• VERBANIA (VB) (campo sportivo) dal 18.07.2013 al 22.07.2013	
	Amedeo Orfei <ul style="list-style-type: none">• TORVAIANICA (RM) dal 11.07.2013 al 22.07.2013	
	Apollo Nando Orfei (Anselmi) <ul style="list-style-type: none">• RICCIONE (RN) (Viale Veneto) dal 04.07.2013 al 14.07.2013	
	Ardisson Show <ul style="list-style-type: none">• SAN SALVO (CH) (Marina) dal 02.07.2013 al 15.07.2013	
	Arix - Monaco (Maugeri) <ul style="list-style-type: none">• SAN FIORANO (LO) dal 12.07.2013 al 14.07.2013	
	Arlette Gruss <ul style="list-style-type: none">• GASSIN - ST. TROPEZ - FRANCIA (Carrefour de la Foux 83580 Gassin) dal 15.07.2013 al 21.07.2013	

	Armando Orfei Millenium <ul style="list-style-type: none"> • ROSOLINA (RO) dal 11.07.2013 al 14.07.2013 	
	Bellucci + Mario Orfei <ul style="list-style-type: none"> • BIBIONE (VE) dal 11.07.2013 al 14.07.2013 	
	Bizzarro + Viviana Orfei (A. Bizzarro) <ul style="list-style-type: none"> • BROLO (ME) dal 11.07.2013 al 15.07.2013 	
	Castellucci Nelly Orfei <ul style="list-style-type: none"> • RIBERA (AG) (SECCAGRANDE) dal 13.07.2013 al 16.07.2013 	
	Coliseum Roma + Sandra Orfei (E. Vassallo) <ul style="list-style-type: none"> • PATTI (ME) dal 11.07.2013 al 15.07.2013 	
	Cupon's (Cupone) <ul style="list-style-type: none"> • RACALE (LE) (TORRE SUDA) dal 11.07.2013 al 14.07.2013 	
	Di Praga (F.Ili Cristiani) <ul style="list-style-type: none"> • MESTRE (VE) dal 21.06.2013 al 14.07.2013 	
	Di Vienna (Vassallo) <ul style="list-style-type: none"> • ORBETELLO (GR) dal 27.06.2013 al 14.07.2013 • LA MAZZANTA (LI) dal 18.07.2013 al 31.07.2013 	
	Embell Riva (J. Bellucci-Zavatta) <ul style="list-style-type: none"> • SQUILLACE (CZ) dal 11.07.2013 al 14.07.2013 	
	Fantasy (Mario Saly) <ul style="list-style-type: none"> • ALTAVILLA MILICIA (PA) dal 13.07.2013 al 17.07.2013 • TRABIA (PA) dal 20.07.2013 al 24.07.2013 	



Folloni

- VARANO DE' MELEGARI (PR)
dal 10.07.2013 al 15.07.2013



Grioni spettacolo all'aperto



- TOSCOLANO MADERNO (BS)
dal 13.07.2013 al 14.07.2013



Hamar Rolando Orfei (Coda Prin)

- ALBA ADRIATICA (TE)
dal 11.07.2013 al 15.07.2013

Happy (Casu Errani Medini)

- POLICORO (MT) (Via Puglia)
dal 10.07.2013 al 15.07.2013
- NOVA SIRI (MT)
dal 16.07.2013 al 17.07.2013
- TREBISACCE (CS)
dal 19.07.2013 al 23.07.2013
- VILLAPIANA (CS)
dal 24.07.2013 al 28.07.2013



Harrison (Giannuzzi)

- LADISPOLI (RM) (via Roma ang. Via Aroni)
dal 13.07.2013 al 31.07.2013



Henry Niuman (Intruglio)

- TARQUINIA (VT)
dal 11.07.2013 al 14.07.2013



Kino (Caveagna)

















- GANDINO (BG)
dal 18.07.2013 al 21.07.2013



Knie



- AARAU - SVIZZERA (Schachen)
dal 12.07.2013 al 15.07.2013
- WINDISCH - SVIZZERA (beim Amphitheater)
dal 16.07.2013 al 17.07.2013
- LUZERN - SVIZZERA (Allmend)
dal 18.07.2013 al 04.08.2013
- SOLOTHURN - SVIZZERA (beim Baseltor)
dal 05.08.2013 al 07.08.2013
- BERN - SVIZZERA (Allmend)
dal 08.08.2013 al 21.08.2013

	<p>Lidia Togni</p> <ul style="list-style-type: none"> • FORMIA (LT) (V. Spaventola) dal 12.07.2013 al 15.07.2013 • TERRACINA (LT) (Conrada Arene) dal 18.07.2013 al 22.07.2013 	
	<p>Marina Orfei (Fam. Monti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • MELENDUGNO (LE) (TORRE DELL'ORSO) dal 06.07.2013 al 14.07.2013 	
	<p>Marins (Marino Ottavio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • SCANZANO JONICO (MT) dal 11.07.2013 al 14.07.2013 	
	<p>Martin Franca Orfei (Martino)</p> <ul style="list-style-type: none"> • TORTOLI' (NU) dal 05.07.2013 al 14.07.2013 	
	<p>Martini (A. Martini)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ROSETO DEGLI ABRUZZI (TE) (Lumgomare Trieste) dal 04.07.2013 al 15.07.2013 	
	<p>Martini Donna Orfei (Romolo Martini)</p> <ul style="list-style-type: none"> • MISANO ADRIATICO (RN) dal 04.07.2013 al 16.07.2013 	
	<p>Martini Rinaldo Orfei (Dario Martini) + Wegliams</p> <ul style="list-style-type: none"> • GINOSA (TA) (Marina) dal 13.07.2013 al 17.07.2013 	
	<p>Merano (Tucci)</p> <ul style="list-style-type: none"> • TOR SAN LORENZO (RM) (Via Laurentina) dal 03.07.2013 al 14.07.2013 	
	<p>Mexican (Codanti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • SOMMA LOMBARDO (VA) dal 04.07.2013 al 14.07.2013 	
	<p>Miami Weiss (Cirillo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • QUALIANO (NA) dal 12.07.2013 al 15.07.2013 	



Moira Orfei



- PORTO SAN GIORGIO (AP)
dal 11.07.2013 al 14.07.2013



Montecarlo (Angelo D'Amico)



- NETTUNO (RM) (Via Santa Maria)
dal 05.07.2013 al 15.07.2013



Nicolay Montecarlo

- AMANTEA (CS)
dal 11.07.2013 al 15.07.2013



Oscar Orfei (Orlando Orfei)

- SERMONETA (LT)
dal 11.07.2013 al 15.07.2013



Romina Orfei (Ivan Niemen)



- PORTOMAGGIORE (FE)
dal 05.07.2013 al 14.07.2013
- PORTO GARIBALDI (FE)
dal 19.07.2013 al 31.07.2013



Rony Roller (Edoardo Vassallo)



- ROMA (RM) (Settecamini Via Tiburtina ang. via Salone)
dal 05.07.2013 al 15.07.2013



Royal (F.lli Dell'Acqua)



- POTENZA PICENA (MC) (Porto Potenza Picena)
dal 12.07.2013 al 15.07.2013



Spagnolo internazionale De Blasis (E. De Bianchi)

- MAIOLATI SPONTINI (AN) (MOIE)
dal 12.07.2013 al 15.07.2013



Victor Show (Calvaruso)

- CAMPOROSSO (IM)
dal 11.07.2013 al 15.07.2013



Wigliams

- AVOLA (SR)
dal 11.07.2013 al 15.07.2013
- POZZALLO (RG)
dal 18.07.2013 al 21.07.2013
- PORTOPALO DI CAPO PASSERO (SR)
dal 25.07.2013 al 29.07.2013
- SCICLI (RG) (SAMPIERI)
dal 30.07.2013 al 31.07.2013