



CLUB AMICI del CIRCO

Temi dal sito www.amicidelcirco.net

ISCRIZIONE al C.A.de.C.

Troverete tutte le modalità per l'iscrizione al Club Amici del Circo all'indirizzo www.amicidelcirco.net

Presidente: Francesco Mocellin

**Consiglieri: Flavio Michi
Ettore Paladino
Oreste Giordano
Francesco di Fluri**

Sommario 20.07.2008

◆Monaco: già aperta la biglietteria del 33°Festival del Circo

◆Un uomo ammazza due leoni di un circo siriano perché uno lo morde alla mano

◆Cirk

◆Spettacoli del mondo e di Toscana: è Mercantia

◆Circo Massimo Show: seconda puntata

◆Circo senza animali, presentata anche alla camera la proposta di legge promossa da ENPA

◆X FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CIRCO "Città di Latina": La GIURIA

◆Circo Massimo Show: gli ascolti

◆Chaplin junior ospite del circo

◆X FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CIRCO "Città di Latina": un CD per il Festival

◆Circus Animal Fund

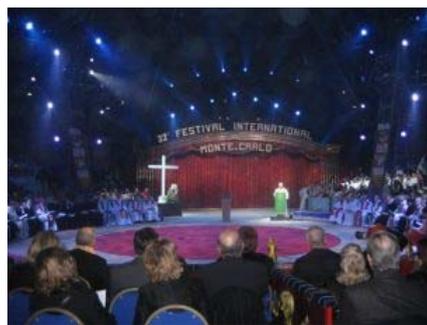
◆Il mondo sotto un tendone

◆Antonio Sabato Jr. vince Celebrity Circus

◆Links video

Monaco: già aperta la biglietteria del 33°Festival del Circo

13.07.08



Non è passato davvero molto tempo eppure il Principato non perde tempo. E' già possibile riservare i biglietti ed i posti per assistere al XXXIII Festival Internazionale di Circo che si svolgerà dal 15 al 25 gennaio 2009.

La novità della prossima edizione del 2009 è che gli organizzatori hanno programmato per il 25 gennaio una rappresentazione supplementare. L'orario sarà le 18.30 e gli spettacoli proposti saranno addirittura 15! L'altra bella notizia inoltre riguarda le famiglie con bambini: i minori di 12 anni beneficeranno, a partire dal 21 gennaio, dei posti a metà tariffa – eccetto le gradinate che saranno per tutti a 10 euro.

Come gli anni precedenti, gli spettacoli di selezione dal giovedì 15 gennaio (alle 20.00) e del sabato 17 (sempre alle 20.00) saranno uguali, lo stesso sarà per quelli di venerdì 16 e di domenica 18 gennaio. La serata del gran Gala si svolgerà invece martedì 20.

Sara Contestabile

da sanremonews, 13 Luglio 2008

Un uomo ammazza due leoni di un circo siriano perché uno lo morde alla mano

14.07.08

Un uomo ha ammazzato un leone ed una leonessa incinta in Siria dopo che, come ha spiegato, il maschio lo aveva morso ad un dito della mano davanti a sua moglie e suo figlio, ha informato oggi Syrian-News. I due animali che formavano parte della carovana di un circo, sono stati uccisi nella località costiera di Tartous. Secondo il giornale, l'uomo ha sparato nove volte contro i leoni, causandone la morte immediata dentro la gabbia nella quale si trovavano. Inoltre è anche accusato di avere rubato un cane di gran valore.

L'aggressore era ubriaco

La polizia ha fermato l'aggressore che ha spiegato di essere ubriaco nel momento in cui ha sparato ai leoni. Inoltre, ha accusato il maschio di avergli morso la mano quando si era avvicinato alla sua gabbia.

Tuttavia, alcuni testimoni hanno descritto il detenuto come un uomo conflittuale e con un lungo curriculum criminale, e hanno spiegato che, prima di questo incidente, aveva cercato già di rubare i leoni ed il cane, il cui prezzo è di circa 1,5 milioni di libbre siriane, circa 9.600 euro.

da elperiodico

CIRK

15.07.08

LA TERRA DEI TIEPOLO

GLI SPETTACOLI DAL 16 AL 20 LUGLIO 2008

Comunicato stampa pubblicato martedì 15 luglio 2008

LA TERRA DEI TIEPOLO
 PROSSIMI APPUNTAMENTI
 NELLE VILLE E NELLE PIAZZE
 CON TEATRO, MUSICA E DANZA
 NELLA PROVINCIA DI VENEZIA
 16 luglio - ore 21.15 SCORZÈ -
 Piazzale antistante la Biblioteca
 Pantakin Circo Teatro
 con Emmanuelle Annoni, Giovanna Bolzan, Emanuele Pasqualini, Benoit Roland, Beppe "Sipy" Tenenti, regia di Ted Keijser

La spettacolo narra la storia di un piccolo circo alla disperata ricerca di stupire il suo pubblico con numeri strabilianti che possono vivere però solo grazie alla fantasia degli spettatori, guidati dalla forza evocativa della musica. Cinque gli attori in "pista", cinque personaggi con caratteri e abilità differenti, che vivono e fanno vivere in scena la fantasia dell'immaginario per poi ritrovarsi semplicemente a fare i conti con le piccole grandi difficoltà del vivere quotidiano. Una vita quotidiana che si trasforma in circo. La pertica cinese, la giocoleria, l'acrobatica e la clownerie trasformeranno la preparazione della cena in un sottile gioco funambolico, un banale litigio in una rissa acrobatica e una dichiarazione d'amore in una esplosione di fuochi artificiali. Perché cos'è la vita?! Nient'altro che una tragedia tutta da ridere!

Ingresso gratuito INFO: 041 4266545

da nonsolocinema, 15 Luglio 2008

Spettacoli del mondo e di Toscana: è Mercantia

15.07.08



Inizia domani, mercoledì 16 luglio, **MERCANTIA** "Festival internazionale del teatro di strada" giunto alla 21^a edizione, che si svolgerà fino a domenica 20 luglio nelle vie, nelle piazze, nei giardini e nelle cripte del borgo medievale di **Certaldo Alto**.

Ben 80 gruppi coinvolti, per un totale di 500 repliche nei cinque giorni, permetteranno agli spettatori di costruirsi ogni sera il proprio programma scegliendo tra un'immensa varietà di generi e stili.

Tra gli appuntamenti di domani, mercoledì 16 luglio, la parte scenografica sarà garantita dalle danze di guerra degli indiani Maruthi Kalari, dai giochi di fuoco dell'israeliana Fire Fingers, dagli arditi equilibristi del nuovo circo degli australiani "This side up" che con il loro "Controlled falling project" trasmetteranno al pubblico il brivido della caduta dall'alto. Debutteranno anche i "Match di improvvisazione teatrale", un tipo di teatro originario del Canada e oggi diffuso in tutto il mondo, basato totalmente sull'improvvisazione, che mette di fronte squadre di attori come in una competizione sportiva. Uno spazio particolare sarà riservato alle famiglie, con il teatro di burattini, i clown, le marionette, tra le quali spiccano i Minidlin, veri e propri maestri del settore.

Per la prosa, parte il progetto "Toscanacci, risate e anticorpi" con

Andrea Kaemmerle, l'ideatore di Utopia del Buongusto, che propone il suo Balcanikaos, viaggio nella musica e nei drammi del popolo dei Balcani guidato da un clown maldestro e provocatore, e a seguire Andrea Cambi con Barlume e finale con Anna Meacci che in "Stupidi e banditi" prende in giro i grandi della terra.

Non mancheranno le street band, per far saltare all'unisono il pubblico di fronte all'affascinante cornice del Palazzo Pretorio. Gli ottoni pulsanti della Bandita apriranno le danze alle 21, seguiti dal jazz della Mo Better Band, fino agli "zzingheri di Maremma" della Zastava Orchestra che chiuderanno la prima sera del Festival dopo la mezzanotte. Nel mezzo, gli spettacoli nei "Giardini segreti", su prenotazione direttamente all'ingresso, i tanti interventi di teatro di strada nelle piazze e nelle vie del borgo, mostre di arte contemporanea, concerti per pochi spettatori all'interno di antiche case medievali, lavorazioni artigianali dal vivo.

Il tutto all'insegna di quel "Quarto Teatro" che, nella definizione del direttore artistico Alessandro Gigli, "va oltre il teatro di strada perché non pensa alla gente, ma ad ogni persona, così che ognuno possa cercare il teatro che più gli si addice".

Info e programma:
www.mercantiacertaldo.it

da valdelsa.net

Circo Massimo Show: seconda puntata
15.07.08



Seconda puntata
In onda mercoledì 16 luglio 2008 alle 21.00

Questa sera la seconda puntata di Circo Massimo Show, presentato da Ainette Stephens con la straordinaria partecipazione di Stefano Orfei.

Vediamo una stravagante lezione di addestramento di un cane da parte di Ainette, sotto la guida esperta di Stefano Nones, assisteremo alla performance del bambino di 14 anni Alexey Goloborodko, nato a Tula, una città mineraria russa, da una famiglia di operai, che si esibisce in un numero acrobatico.

Assistiamo a numeri di grande circo: le tigri del bengala ammaestrate da Giordano Caveagna, il mano a mano dei due fratelli Ungheresi, vincitori del clown di bronzo al Festival del Circo di Montecarlo, una troupe cinese proveniente dalla regione di Chong Qing alla disciplina del diavolo, dal Brasile la troupe di volanti dei Mendes che eseguirà il triplo salto mortale; la coppia del duo trux dove la porteur è la donna che riesce a tenere il suo compagno in equilibrio su... un paio di tacchi!

Per far ridere Florian un clown tedesco di 49 anni si accompagna in pista col giovane amico di 7 anni Cato, un cagnolino dalla razza imprecisata.

E per concludere l'illusionista italiano Gianni Mattiolo, famoso nel mondo perchè ha coniugato l'amore per l'illusionismo a quello degli animali.

dal sito della RAI

CIRCO SENZA ANIMALI, PRESENTATA ANCHE ALLA CAMERA LA PROPOSTA DI LEGGE PROMOSSA DA ENPA
15.07.08



L'onorevole Elisabetta Zamparutti (Pd - Radicali) ha presentato alla Camera dei Deputati la proposta di legge promossa da Enpa in favore di un nuovo circo senza più crisi di visitatori e libero dalla abominevole costrizione che tiene ancora oggi bloccati sotto i tendoni oltre 10.000 animali in Italia. "Ho accolto con favore il testo sottopostomi da Enpa - ha dichiarato l'onorevole Zamparutti - innanzi tutto perché propone un tema a me caro, quale quello di uno spettacolo circense libero da animali che si devono mostrare, spesso ridicolizzati, per un discutibile divertimento. Sottoporro la proposta di legge all'attenzione dei colleghi parlamentari, certa che l'argomento toccato sta a cuore a molti. Spero vivamente - ha concluso l'onorevole Zamparutti - che con questa legislatura si possa finalmente porre fine ad uno spettacolo che, così come impostato, sta sommergendo di dannosissime critiche innanzi tutto lo stesso mondo del circo". La proposta di legge non propone l'immediata fuoriuscita degli animali dal circo, problema di difficilissima soluzione, ma bensì il perentorio e inderogabile divieto di ogni ulteriore acquisizione, mentre la chiusura dell'attività riguarda, urgentemente, le criticatissime mostre del cucciolo, orrende esposizioni di cuccioli di cani, spesso di età inferiore ai tre mesi, continuamente sballottati dal tendone ambulante da una città all'altra. La figura di un Commissario straordinario è stata inoltre prevista, unitamente ad un aiuto economico, per gestire la fase di transizione che dovrà condurre alla

totale eliminazione degli spettacoli con gli animali. La tutela del marchio circense unitamente al divieto immediato di coinvolgimento delle scuole, sono inoltre altri due punti cardini del testo promosso da Enpa. "Ringraziamo vivamente l'onorevole Zamparutti - ha dichiarato Giovanni Guadagna, responsabile dell'Ufficio Cattività di Enpa - per l'entusiasmo con il quale ha accolto la proposta della Protezione Animali. Speriamo che questa volta il mondo del circo reagisca in maniera meno rigida e la smetta di arroccarsi dietro anacronistiche posizioni che tendono solo a lasciare le cose così come stanno, ossia un circo ormai lontanissimo dagli afflussi di visitatori di soli pochi decenni addietro ed ancora basato sulla prigionia di migliaia di animali foraggiati dai contributi del Ministero per i Beni Culturali. Da parte di Enpa - ha concluso Guadagna - vi sarà tutto l'impegno a seguire l'iter della legge che già al Senato, con il Ddl 290, porta la firma del senatore De Lillo". La legge sul circo attualmente in vigore risale al 1968 e non riguarda in alcun modo gli animali e il loro benessere. In Italia ad oggi esistono un centinaio di imprese circensi, quasi tutte finanziate dallo Stato, che detengono non meno di diecimila animali, tra cui ragni, scorpioni, coccodrilli, anaconde, tigri, elefanti ma anche cani e piccole scimmie e addirittura pesci. Enpa ha recentemente pubblicato un dossier sul mondo del circo, disponibile sul sito www.enpa.it nelle pagine dell'Ufficio Cattività. Il dossier è ricco di informazioni sulle tecniche di addestramento e sulle condizioni di detenzione degli animali negli zoo itineranti, sui finanziamenti pubblici e sul numero di animali ancora oggi detenuti. (15 luglio)

da **enpa**

X FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CIRCO “Città di Latina”: La GIURIA
16.07.08



Comunicato Stampa nr. 5/2008 – 16 luglio 2008

LA GIURIA DEL 10° FESTIVAL INTERNAZIONALE “CITTA’ DI LATINA” E’ ALLE BATTUTE FINALI. IL PRESIDENTE EGIDIO PALMIRI, CON L’AUSILIO DEL SEGRETARIO GIULIO MONTICO, SARA’ A CAPO DI UNA GIURIA CHE, SEPPUR ANCORA IN VIA DI DEFINIZIONE, HA TRA I SUOI MEMBRI EUGENE CHAPLIN PER LA PRIMA VOLTA A LATINA

La produzione del Festival Internazionale di Latina, in corsa per definire il cartellone degli spettacoli, sta ultimando anche la composizione della Giuria Internazionale. La presidenza sarà affidata, come consuetudine, al Presidente dell’ENC Egidio Palmiri che avrà al suo fianco, come segretario, Giulio Montico Presidente dell’Associazione Culturale “G.Montico”. Tra le personalità del mondo circense internazionale, per la prima volta a Latina, spicca la presenza di Eugene Chaplin, figlio del grande Charlie. Eugene, quinto figlio del protagonista del cinema muto, a differenza del padre si è occupato di regia. Laureato alla Royal Academy of Dramatic Arts a Londra, ha lavorato per il Covent Garden in Inghilterra e per l’Opera House di Ginevra, sarà per la prima volta a Latina, in giuria, proprio in occasione dello svolgimento del Festival. La Giuria, una tra le più importanti al mondo mai riunitesi e la più prestigiosa che il Festival di Latina abbia mai avuto, è degna del traguardo del decennale come ci spiega proprio Giulio Montico: “L’appuntamento di quest’anno è molto importante sia per

l’Associazione che per la città e quindi ho voluto creare un cast d’artisti d’eccezione. A fronte d’importanti presenze artistiche era necessario individuare una Giuria Internazionale autorevole e prestigiosa. I nomi che la compongono credo sia il meglio del panorama circense internazionale e saranno a Latina anche per testimoniare l’attaccamento al Festival che ha solo dieci anni di vita, ma si è già guadagnato un posto importante tra le Rassegne internazionali più prestigiose”. LA GIURIA INTERNAZIONALE CONFERMATA

Presidente Egidio Palmiri Presidente Ente Nazionale Circhi (Italia)

Segretario Giulio Montico Presidente Associazione Culturale “G.Montico” (Italia)

Componenti:

Eugene Chaplin Direttore Artistico del Circo Nock (Svizzera)

Peter Dubinsky Presidente Firebird Productions, Inc.(USA)

Alain Frere Consigliere Artistico del Festival di Monte Carlo (Francia)

Josè Maria Gonzalez Villa Direttore del Gran Circo Mundial (Spagna)

Cheng Haibao Vice Presidente della Shanghai Acrobatic Troupe (Cina)

Leonid Kostyuk Direttore del Gran Circo di Mosca Bolshoi Circus (Russia)

Maxim Nikulin Direttore del Nikulin Moscow Circus (Russia)

Enis Togni Fondatore del Circo Americano (Italia)

Mstislav Zapashny Direttore del Rosgoscirk (Russia)

Ufficio Stampa +39 0773 474000
info@festivalcircolatina.it
www.festivalcircolatina.it

Circo Massimo Show: gli ascolti
17.07.08

E' andata in onda ieri sera su RAI3 la seconda puntata di Circo Massimo Show. Buono l'ascolto anche per questo secondo appuntamento con il Circo.

Su RaiTre, la seconda puntata del “Circo Massimo Show” ha ottenuto 2 milioni 132 mila telespettatori e l’11,62 per cento di share.

da ilvelino

Chaplin junior ospite del circo
17.07.08

LATINA

ALESSIA FREDA

LATINA IL CIRCO (QUELLO «MUTO» E PROIETTATO PER LA PRIMA VOLTA NEL 1928) VALSE A SUO PADRE UN OSCAR ALLA CARRIERA. AD OTTANT'ANNI DI DISTANZA, EUGENE CHAPLIN, FIGLIO DELL'INDIMENTICATO CHARLOT, CHE DI MESTIERE FA IL PRODUTTORE DI SPETTACOLI CIRCENSI ED È UN APPASSIONATO DI REGIA, SARÀ UNO DEI MEMBRI DELLA GIURIA DEL «FESTIVAL DEL CIRCO - CITTÀ DI LATINA».

Del resto la famiglia Montico, organizzatrice della kermesse, aveva promesso grandi sorprese per questa decima edizione, con tanto di celebrations in grande stile. Detto, fatto. «Ho conosciuto Eugene al festival di Montecarlo - confida Fabio Montico - Era entusiasta di venire a Latina...Ormai la nostra città, grazie al festival, è conosciuta ed apprezzata in tutto il mondo». Lo dimostrano i numeri dell'edizione 2008: più di cinquecento richieste di partecipazione da parte di artisti provenienti dai diversi Paesi (in primis Russia e Cina), trenta i numeri in cartellone per cinque giornate - dal 16 al 20 ottobre - ricche di eventi sotto il tendone di via Rossetti. «Un record - conclude Montico - Questo non può che inorgoglierci». A giudicare gli artisti in gara ci penseranno i più noti nomi del mondo circense. La giuria internazionale sarà presieduta da Egidio Palmiri, presidente dell'Ente Nazionale Circhi; segretario Giulio Montico - presidente dell'associazione culturale «G.Montico»; componenti: Eugene Chaplin, appunto, Peter Dubinsky - presidente della Firebird Productions, Inc. (Usa), Alain Frere - consigliere artistico del Festival di Montecarlo, José Maria Gonzalez Villa - direttore del Gran Circo Mundial (Spagna), Cheng Haibao - vicepresidente della Shanghai Acrobatic Troupe (Cina), Leonid Kostyuk - direttore del Gran Circo di Mosca Bolshoi Circus, Maxim Nikulin

- direttore del Nikulin Moscow Circus, Enis Togni - fondatore del Circo Americano (Italia) ed infine Mstislav Zapashny - direttore del Rosgoscirk (Russia). «L'appuntamento di quest'anno è molto importante sia per l'associazione che per la città e quindi ho voluto creare un cast di artisti d'eccezione - sottolinea il patron Giulio Montico - Era necessario individuare una giuria internazionale di prestigio. I nomi che la compongono? Rappresentano il meglio del panorama circense internazionale. Saranno a Latina anche per testimoniare l'attaccamento al Festival che ha solo dieci anni di vita ma si è già guadagnato un posto importante tra le rassegne internazionali più prestigiose».

da *Il Tempo*, 17 Luglio 2008

X FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CIRCO "Città di Latina": un CD per il Festival
17.07.08



Comunicato Stampa nr. 6/2008 – 17 luglio 2008

IL CONCORSO "UN CD PER IL FESTIVAL" ENTRA NELLA FASE CONCLUSIVA. L'ORCHESTRA DI FIATI "G. ROSSINI" HA INIZIATO A REGISTRARE I BRANI SELEZIONATI CHE CONFLUIRANNO TUTTI NEL CD PER IL FESTIVAL.

Latina, 16 luglio 2008. *"Ho assistito con piacere e trasporto emotivo alla registrazione dei primi brani che comporranno la colonna sonora del Festival e sono rimasto colpito in maniera positiva dalla bravura dimostrata dai Maestri che compongono l'Orchestra di Fiati 'G. Rossini', uno dei fiori all'occhiello per la Città".* A parlare così è Giulio Montico, Presidente del Festival che ha fortemente voluto caratterizzare la Rassegna di Latina, unica in Italia e tra le poche in Europa che si occupano di circo tradizionale, con una sua colonna sonora e con una sigla ufficiale che sarà scelta tra tutti i lavori già selezionati ed in via di registrazione. Per la produzione dell'opera, i 40 elementi dell'Orchestra di Fiati "G. Rossetti" si sono riuniti all'interno del Teatro "G. D'Annunzio" di Latina grazie all'accordo con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Latina, del dott. Bruno Creo, che ha creduto nel valore del progetto proposto dall'Associazione Culturale "G. Montico" in collaborazione con il Conservatorio di Stato "O. Respighi" e con la stessa Orchestra di Fiati "G. Rossini". Le registrazioni continueranno nei prossimi giorni sotto

la direzione del Maestro Raffaele Gaizo con la collaborazione del Maestro Antonio Fraioli e, quando saranno pronti tutti i brani, sarà realizzato il "CD per il Festival". L'opera sarà eseguita nel corso di un concerto, che si terrà in settembre all'interno del Teatro "G. D'Annunzio" di Latina.

Ufficio stampa
+39 0773 474000
info@festivalcircolatina.it
www.festivalcircolatina.it

Circus Animal Fund 18.07.08



All'attenzione delle Organizzazioni Amiche del Circo:

La European Circus Association (ECA) è lieta di annunciare la creazione di un fondo per gli animali da circo (Circus Animal Fund). Grazie alle donazioni al fondo, l'ECA sarà in grado di continuare il proprio lavoro a favore del diritto dei circhi e degli ammaestrateur di presentare animali come parte integrante del circo classico. Le contribuzioni al fondo saranno utilizzate esclusivamente per questo obiettivo sotto la gestione del Consiglio Direttivo dell'ECA.

Sappiamo che voi amici del circo vi impegnate già significativamente a sostegno del circo, ma abbiamo bisogno di ulteriore aiuto! In mancanza di fondi non è possibile sconfiggere le campagne che promuovono l'eliminazione degli animali dal circo intraprese da attivisti ben sovvenzionati. Con il vostro supporto otterremo le risorse necessarie per far comprendere la realtà del circo ai politici e ai decisori, preservando così questa fantastica forma d'arte a favore delle generazioni future. I fondi possono essere raccolti in diversi modi.

Le organizzazioni circensi possono decidere se effettuare una donazione diretta al Circus Animal Fund o se richiedere contribuzioni speciali ai propri soci. In alternativa le organizzazioni possono organizzare lotterie a premi, cene o eventi speciali per la raccolta di fondi (in cui una parte del costo di partecipazione viene destinata al fondo), o qualsiasi altra iniziativa che assicuri una quota di fondi. In America, ad esempio, le organizzazioni circensi designano uno o più individui come "Circus Fund Agents", i quali coordinano

personalmente le attività di raccolta fondi. L'ECA emetterà una figurina collezionabile diversa ogni anno con lo scopo di incoraggiare maggiore sostegno al fondo. La prima figurina dell'ECA (2008) rappresenta una tigre, che celebra l'importanza di lunga data dei numeri con animali nel circo classico. L'ECA invierà le figurine alle organizzazioni circensi, le quali potranno richiederle per conto di coloro che effettuano una donazione minima di 25,00 Euro. Le organizzazioni possono ordinare le figurine in anticipo pagando 25,00 Euro per figurina a favore del fondo. In alternativa possono ordinare la quantità di figurine occorrente a seguito delle loro campagne e del deposito del ricavato presso il fondo. Purtroppo l'ECA non può inviare le figurine ai singoli individui. Come ulteriore ringraziamento il sito WEB dell'ECA pubblicherà i nomi delle organizzazioni e dei singoli che doneranno al fondo più di 100,00 Euro su base annua, i quali saranno denominati Sostenitori del Circus Animal Fund dell'ECA. L'ECA richiede che le organizzazioni forniscano la lista di nomi di coloro che hanno donato più di 100,00 Euro e hanno acconsentito alla loro pubblicazione. Per ulteriori informazioni o per effettuare una donazione al Circus Animal Fund si prega di visitare il sito www.europeancircus.info o di contattare Arie Oudenes presso la sede centrale dell'ECA. Speriamo che accettiate il nostro invito a partecipare attivamente a supporto del Circus Animal Fund e ancora una volta vogliamo esprimere la nostra gratitudine per tutto il vostro impegno.

Cordiali saluti, Arie Oudenes

Il mondo sotto un tendone

19.07.08



Giovanni Fiorentino

Il circo, oltre che una straordinaria metafora del mondo, rappresenta la prima grande forma dello spettacolo moderno.

Da una parte radici antiche, in grado di fondere anche esperienze molto distanti, tra Oriente e Occidente, Egitto delle Piramidi e Cina dei Mandarini, legate a pratiche espressive del corpo che intrecciano l'estetica con attività religiose, mistiche o sciamaniche. Dall'altra un destino assolutamente aperto e da scrivere, che vede continuamente ispirare letteratura, cinema, arti visive e si prefigura come una delle frontiere dello spettacolo dal vivo, attraverso nuove e diverse forme di seduzione sensoriale che stanno tra l'espressione romantica del Cirque du Soleil e i cavalli di «Zingaro», tra le sperimentazioni più azzardate del Gay Circus di Genis Matabosch e il minuscolo circo gitano Romanès. Ci si può muovere a piacere sulla linea del tempo per rintracciare forme archeologiche del circo, magari nella celebre scuola del primo Settecento, il «Giardino dei peri», fondata dall'imperatore Xuanzong in Cina, o ancora più indietro aggirandosi tra fiere e mercati, oscillando tra Medioevo e Rinascimento per rintracciare l'immagine di una città-teatro che si fonde con quella caleidoscopica del circo: un inseguirsi di scimmie, puttini, acrobati, giocolieri, teatranti, mangiatori di fuoco, cavalli magici ed equilibristi, buffoni che a vario titolo anticipano la figura del clown. La storia, quella ufficiale, comincerà con la modernità industriale, il circo e il teatro di varietà diventeranno gli spettacoli preminenti della borghesia, avviando un sistema produttivo che in America vede presto dominare i circuiti industriali del Proctor, del Moss o del Keith-Albee. La fase dello splendore

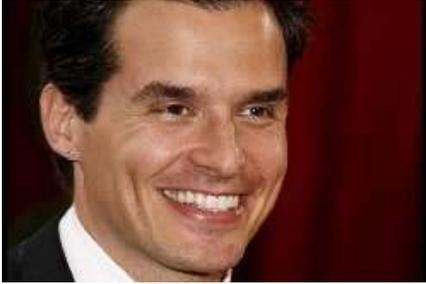
del circo appartiene a Barnum con i suoi «Side Show», una spettacolare baracca dei fenomeni che alla fine dell'Ottocento annovera qualsiasi genere di freaks, mostri, illusionisti e contorsionisti: si va dai gemelli siamesi all'uomo elefante, dalla classica donna barbata a un bestiario di giganti, nani e scheletri viventi. Il circo classico - quello della nostra infanzia con il suo apparato di ballerine, domatori di animali esotici, giocolieri, cavalieri, nani e acrobati - rappresenta a cavallo tra Ottocento e Novecento dunque il maggiore intrattenimento di massa del mondo occidentale. È questa la tesi centrale del libro Storia del circo di Alessandro Serena, docente di Storia dello spettacolo circense e di strada all'università degli studi di Milano, uscito per Bruno Mondadori (pagg. 224, 19 euro). Un saggio che è un affastellarsi di storie, intriganti, curiose, che debordano spesso in altre vicende, basti pensare alle vaghe origini paramilitari, alle strade metropolitane dello spettacolo, agli intrecci con il teatro e il primissimo cinema, ma anche con il varietà, il vaudeville, le balere o le riviste. Dell'interesse e della ricchezza dell'argomento è testimone il lavoro di Raffaele De Ritis, animatore italiano della scena del circo nouveau, autore di un'altra Storia del circo in preparazione, ricchissima per apparato di fonti e iconografia, in uscita a settembre per Bulzoni. Nomi, personaggi, storie, una galleria fotografica potrebbe snodarsi nel filo tessuto da Serena a partire da un personaggio fondativo come il militare inglese Philip Astley, considerato il padre del circo, con i suoi spettacoli equestri messi in scena in un'arena circolare. Il punto è che ogni personaggio ha il suo fascino singolare, tanto da meritare un medaglione a se stante, basti pensare a Joe Grimaldi, il clown per antonomasia, o al capitano Schneider, «il domatore» con i suoi cento leoni, siamo al principio del Novecento. May Wirth rappresenta l'icona della ballerina, australiana d'origine, debutterà con i suoi salti mortali per il Barnum & Bailey Circus al Madison Sugar Garden di New York. Nella galleria si iscrivono naturalmente gli italiani, nella versione di emigranti di successo. Antonio Franconi raggiungerà l'apice della

carriera in Francia, come funambolo e addestratore d'uccelli. Enrico Rastelli è la simmetria, l'eleganza e la velocità della giocoleria esaltata da Colette e Cocteau. Gaetano Ciniselli esporterà a Parigi le sue doti di cavalierizzo con cinque purosangue che diventeranno persino più famosi di lui, MonteCristo, Mazzeppa, Lucifero, Capriccio e Domino. Con Francesco «Franck» Lentini siamo al bestiario di Freaks o all'immaginario di Witkin: nato a Rosolini in Sicilia, andrà ad arricchire la schiera di fenomeni da baraccone che gira l'America, con le sue tre gambe partirà dall'Italia a otto anni, per viaggiare da un circo all'altro, preannunciato dalle immagini formato pubblicità delle cartoline illustrate.

(Una performance di artisti canadesi del cirque nouveau Eloise) da il mattino, 19 Luglio 2008

**Antonio Sabato Jr. vince Celebrity
Circus**

19.07.08



**Antonio Sabato Jr. ha vinto il reality
circus della rete americana NBC**
L'attore italiano, ormai "americano"
da circa venticinque anni, l'ha
spuntata sugli altri concorrenti:

- ◆ Wee Man
- ◆ Blu Cantrell
- ◆ Stacey Dash
- ◆ Janet Evans
- ◆ Rachel Hunter
- ◆ Christopher Knight
- ◆ Antonio Sabato Jr.

Tra i giudici Aurelia Cats

Per maggiori dettagli vi rimandiamo
al sito del reality:

www.nbc.com/Celebrity_Circus/

Links video:

Sergey Akimov

Il bravissimo Sergey Akimov, bronzo e Premio Speciale del CA.de.C, al 32° Festival International du Cirque de Montecarlo da YouTube http://www.youtube.com/watch?v=_82u9x95mCE

Il grande Elvin Bale

Il trapezino di Elvin Bale, qui al Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus, clown d'oro a Montecarlo nel 1976. Ritornò nel 1979 con la "ruota della morte" vincendo un bell'argento. Nelle stagioni 1983 e 1984 fece parte del fortissimo spettacolo del nostro American Circus!

da YouTube <http://www.youtube.com/watch?v=iDuQrQ5j1ik>

Elefanti al Cirque Pinder nel 1969

Gli elefanti dell'addestratore Gosta Kruse al Cirque Pinder nel 1969. Filmati da Bob e Olga Schelfhout sono parte del film su DVD "Bob Schelfhout - Cirque Pinder 1969."

E' evidente quale fosse già alla fine degli anni '60 l'attenzione e la cura prestata agli animali del circo!

da YouTube <http://www.youtube.com/watch?v=oM9HZxo2bSU>

I Flying Espana a Montecarlo

Tra tanti bei numeri di trapezisti volanti potevano mancare i Flying Espana? Eccoli al Festival di Montecarlo del 1990, il 15°, dove conquistarono un clown d'argento.

da YouTube <http://www.youtube.com/watch?v=mhRRXDaxf4g&NR=1>

Il Circus Benneweis

Dalla Danimarca le immagini del Circus Benneweis nelle vie della città

da YouTube <http://www.youtube.com/watch?v=Llbp8cCYBM>

Un record per Alan Sulc!

Un record assoluto per il bravo giocoliere Alan Sulc: alcuni passaggi con 12 palline in bouncing!!! Il video è stato realizzato al Circus Roncalli. Ringraziamo i nostri amici per la segnalazione

da YouTube <http://www.youtube.com/watch?v=crcFOGRfGIA>

Celebrity Circus Antonio Sabato Jr.

Un bel video con le prove e la gara del vincitore di Celebrity Circus: Antonio Sabato Jun.

da YouTube <http://www.youtube.com/watch?v=-BsbVq6bXbE&NR=1>